



**(Of: Laat me binnen)**

Jan Joost Aten

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

## **Synopsis**

Een Uitsmijter staat bij een deur. Verscheidene personen (#'s) proberen naar binnen te gaan, maar de Uitsmijter houdt hen tegen. Weliswaar mogen ze naar binnen, maar het is vol. Een vertegenwoordiger van het evenement binnen, de Insider, laat de #'s weten dat deze statische situatie precies is zoals het zou moeten zijn. Toch zorgen confrontaties ervoor dat alle betrokkenen aan hun positie gaan twijfelen.

De première van '# of: Laat me Binnen' werd gespeeld door Jan Joost Aten Theater op 8 maart 2024.

**Spel: Boris Crijnen, Mark Siera, Maaïke Damen, Laurens Mingelen, Christine Bexelius, Laurike in 't Veld**

**Licht en techniek: Lisette Heijma**

**Regie: Jan Joost Aten**

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

*Personages in volgorde van opkomst*

#1

DE UITSMIJTER

#2

#3

#4

DE INSIDER

#5

*#1 en #5 kunnen als dubbelrol worden gespeeld*

*De liedtekst in scène 3 is afkomstig uit het nummer ‘ Wij gaan door tot midden in de nacht’ van Dennie Christian*

*De liedtekst in scène 7 is afkomstig uit het nummer ‘ ’s Nachts na tweeën’ van De Havenzangers*

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**



#1 Haha. Laat me binnen.

DE UITSMIJTER Het spijt me. We zijn vol.

#1 Maar het is in orde. Ik heb er zin in. Kortom: ik voldoe aan alle eisen.

DE UITSMIJTER Ik heb ook niet gezegd dat u niet naar binnen mag. U mag. Maar we zitten vol.

#1 Er kwam net nog iemand bij u aan.

DE UITSMIJTER Zeker. En sindsdien zitten we vol.

#1 Kom nou, er is vast genoeg plek.

DE UITSMIJTER Er is ook genoeg plek, maar we zijn vol.

#1 Het is een test.

DE UITSMIJTER Het is geen test.

#1 Ik geef het op, wat wilt u van me?

DE UITSMIJTER Ik wil niets van u, u hoeft niets te doen. Alles is goed. U mag naar binnen. Iedereen zou het geweldig vinden als u naar binnen ging. U hoort erbij, want iedereen is zoals u. Het punt is, zij waren er eerder. Sommigen waren er vroeg, anderen modieus laat. En toen de vorige hier kwam was het vol. Als er nog meer bij komen is het niet meer zo prettig als nu. Terwijl dat nou juist is wat iedereen zich er van tevoren bij heeft voorgesteld: het is er heel prettig. Dus als u nu naar binnen gaat, verpest u datgene waar iedereen, uzelf inclusief, zo naar heeft uitgekeken.

#1 Kunt u niet zeggen dat ik er ben?

DE UITSMIJTER Ze weten dat u er bent.

#1 Dit is verschrikkelijk. Ze kwellen me, terwijl het prettig zou zijn.

DE UITSMIJTER Ja, daarbinnen is het prettig. Maar u bent niet binnen.

#1 Ik ga niet terug.

DE UITSMIJTER Ik zou ook niet weten hoe.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#1 Laat dit ophouden.

DE UITSMIJTER Misschien kun u zich troosten met de gedachte dat u naar binnen mag. Dat is niet iedereen gegeven.

#1 Dit is oneerlijk. Het is wreed. Het is verkeerd.

DE UITSMIJTER Helpt het als ik zeg dat u niet de enige bent? Iedereen na u kan ook niet naar binnen.

#1 Misschien.

DE UITSMIJTER Uitzonderingen daargelaten.

#1 Hoe bedoel je?

DE UITSMIJTER Er kunnen uitzonderingen zijn. Er is vast ruimte voor uitzonderingen, want in mijn ervaring zijn ze verre van onredelijk.

#1 Ik hoef geen uitzondering te zijn, want ik hoor daar.

DE UITSMIJTER U bent geen uitzondering, anders was u niet hier.

#1 Ik eis dat je me doorlaat.

DE UITSMIJTER Als u die toon aanslaat gaat het zeker niet gebeuren.

#1 Fuck jou, ik ga nu naar binnen.

DE UITSMIJTER Laatste waarschuwing. Als u dat doet, dan komt u niet alleen niet binnen maar bent u ook niet meer welkom. Ik wil dat u heel goed naar me luistert. Kijk me aan. Nee, kijk me écht aan. Wie niet welkom is, is gezien.

*Korte pauze.*

#1 Ik hoor hier. Ik kan niet terug. Wat moet ik doen?

DE UITSMIJTER U bent vrij. U mag zelf beslissen. Doe wat u wilt. U kunt alleen niet naar binnen. Maar laat u daardoor niet tegenhouden.

#1 Dan blijf ik hier.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

## 2.

*Er is enige tijd verstreken. #1 heeft het zich ergens gemakkelijk gemaakt.*

#1 Hoor jij erbij?

DE UITSMIJTER Sorry?

#1 Hoor jij erbij?

DE UITSMIJTER Waarbij.

#1 Dat weet je best, dáárbij. Bij hen. Binnen.

DE UITSMIJTER Ja, ik hoor erbij.

#1 Maar je staat hier.

DE UITSMIJTER Pardon?

#1 Je staat hier. Buiten. Niet binnen. Je staat hier.

DE UITSMIJTER Ja dat hebben we nu wel vastgesteld, ik sta hier.

#1 Waarom?

DE UITSMIJTER Hm?

#1 Waarom sta je hier. Waarom ben je niet binnen.

DE UITSMIJTER Sommige dingen zijn nu eenmaal zo.

#1 Jij verbergt iets.

DE UITSMIJTER Jij haalt je dingen in je hoofd.

#1 Geen u meer?

DE UITSMIJTER Je bent hier nu al zó lang.

#1 Dat is jouw schuld.

DE UITSMIJTER Als het aan mij lag, ging je naar binnen. Maar het ligt niet aan mij, het is gewoon vol. Daar kan ik niets aan doen.

#1 En wie bepaalt dat, dat het vol is. Jij?

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**



DE UITSMIJTER Slimmer, alerter, handiger, gewiekster, gehaaid. Meer gemotiveerd ook.

#1 Je bewondert... hem?

DE UITSMIJTER Of haar of hen. Op een bepaalde manier, ja.

#1 Logisch.

DE UITSMIJTER Pardon?

#1 Logisch dat je hem bewondert.

DE UITSMIJTER Of haar of hen. Hoezo?

#1 Die ander is binnen. Jij niet, ook al hoor je erbij. Kennelijk was deze held van jou ook jou te slim af. En nu sta jij hier, en is die ander binnen. En alsof dat niet triest genoeg is, bewonder je hem...

DE UITSMIJTER *tussendoor* Of haar of hen.

#1 ...ook nog. Jouw held is daarbinnen, ten koste van jou, en daar ben jij tevreden over. Jij staat hier, content met hetgeen jij niet hebt en die ander wel, omdat je accepteert dat die ander iets heeft gedaan wat jij niet kon. Wat intens treurig.

DE UITSMIJTER En waarom is het zo treurig als iemand iets krijgt door gewoon net even slimmer te zijn?

#1 Slim of niet slim, dat zou niet mogen uitmaken.

DE UITSMIJTER En dan noem jij mij treurig. Dus je zou iets moeten krijgen, alleen maar omdat je er recht op hebt? Je steekt je hand uit, en zegt: dit komt mij toe. En dan krijg je het? Klein, verwend kind, met je schone handen en ingezakte voeten. Weet jij hoe je iets bereikt? Door met je ogen en neus kansen te zien en te ruiken. Door alle zogenaamde regeltjes héél goed te lezen en aan elkaar te verbinden, te combineren en te interpreteren, door te blijven zoeken tot je ogen rood zijn en tranen, en dan het gaatje te zien en pats, er doorheen te gaan. Door te dóen.

#1 Jij bent het. Degene vóór mij.

DE UITSMIJTER No shit, Sherlock.

#1 Wat heb je gedaan.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

DE UITSMIJTER Als je het echt wilt weten: het was al vol. Dus ik heb gevraagd of ik erbij mocht. En in ruil ben ik voor de deur gaan staan om hen te kunnen garanderen dat ik echt de laatste ben.

#1 Dat is niet slim, dat is gluisperig.

DE UITSMIJTER Ik ben niet geïnteresseerd in jouw mening. Feit is dat ik hier sta en binnen ben. En jij niet.

*#2 komt op*

#2 Hallo. Is het hier?

DE UITSMIJTER Zeker, hier is het.

#2 Ah, fijn. Ik wist niet zeker of het me zou lukken om hier te komen.

#1 Het had niet uitgemaakt hoor.

DE UITSMIJTER Het is gelukt. Mag ik 'm even zien?

#2 Hier is 'ie.

DE UITSMIJTER Ja, dat is in orde.

#1 Voor een dooie mus.

#2 Dooie mus?

DE UITSMIJTER *tegen #1* Wilt u achter aansluiten?

#1 Hoezo, waarachter?

#2 U... bent geen collega's?

DE UITSMIJTER Ik werk alleen. Wat kan ik voor u doen?

#2 Ik wilde naar binnen.

DE UITSMIJTER Dat zal niet gaan.

#1 Dat mag niet van hem of haar of hen.

#2 Sorry?

DE UITSMIJTER We zitten vol.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#1 Hij of zij of hen laat je niet naar binnen.

#2 Hè?

DE UITSMIJTER We zitten vol.

#2 Alles is in orde?

DE UITSMIJTER Jawel. Maar we zitten vol.

#1 Jawel. Maar hij of zij of hen is ‘een uitzondering’.

#2 Uitzondering.

DE UITSMIJTER Door slimmer te zijn.

#1 Gluiperig. Hij sloot een deeltje. Hij hoort erbij als hij de rest buiten houdt.

#2 Of zij of hen.

DE UITSMIJTER *tegen #1* Ik doe wat ik kan. Moet jij ook eens proberen.

#1 Jawohl!

#2 Laat me binnen.

DE UITSMIJTER Het spijt me. We zijn vol.

#2 Alles is in orde. Ik heb er zin in.  
Kortom: ik voldoe aan alle eisen.

#1 Let op, nu komt zijn favoriete stukje.

DE UITSMIJTER Ik heb ook niet gezegd dat u niet naar binnen mag. U mag.  
Maar we zitten vol.

#1 Sadist.

DE UITSMIJTER Loser.

#2 Kom nou, er is vast genoeg plek.

DE UITSMIJTER Er is ook genoeg plek, maar we zijn vol.

#1 Waar ik net zei dat het zijn of haar of hun favoriete stukje was, dat was zijn of haar of hun op één na favoriete stukje, en dat

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

wat hij of zij of hen net zei, dat was zijn of haar of hun favoriete stukje. Ik zet twee jokers in.

#2 Het is een test.

DE UITSMIJTER Het is geen test.

#1 Het is een spelletje.

#2 Ik geef het op, wat moet ik doen?

DE UITSMIJTER U hoeft niets te doen. Alles is goed. U...

*#3 komt op.*

#3 Hallo. Is het hier?

DE UITSMIJTER Zeker, hier is het.

#3 Ah, fijn. Ik wist niet zeker of het me zou lukken om hier te komen.

DE UITSMIJTER Het is gelukt. Mag...

#1 Mag hij 'm even zien?

#2 Of zij of hen.

#1 Mag HIJ 'm even zien?

#3 Hier is 'ie.

DE UITSMIJTER Ja, dat...

#2 Dat is in orde.

DE UITSMIJTER Kunnen jullie daarmee ophouden?

#1 Nou, als je ons even naar binnen laat.

DE UITSMIJTER *Negeert hen. Stilte.*

#3 Is het al lang bezig?

#1 en  
#2 Ja, wel een tijdje.

DE UITSMIJTER *boze blik naar #1 en #2*

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

Wel een tijdje.

#3 Nou, dan ga ik maar snel naar binnen.

DE UITSMIJTER Dat zal niet gaan.

#3 Sorry?

DE UITSMIJTER We zitten vol.

#3 Hè?

#2 Ze zitten vol.

#3 Alles is in orde?

DE UITSMIJTER Jawel. Maar we zitten vol.

#3 Ik begrijp niet...

*#1 en #2 nemen #3 terzijde en leggen de situatie uit. Korte pauze. #3 stapt uit het groepje en loopt weer naar De Uitsmijter.*

#3 Heb jij iets nodig?

DE UITSMIJTER Pardon?

#3 Heb jij iets nodig? Broodje, sigaret, sjaal?

#1 Ho.

#2 Hoho.

DE UITSMIJTER Goeie vraag. Eens even denken.

#3 Neem je tijd.

#2 *tegen #3* Zeg, waar ben jij mee bezig?

#3 Hoezo?

#1 'Hoezo?' Wat denk je zelf?

#3 Ik probeer er alleen achter te komen of er iets nodig is. Dat is toch geen misdaad?

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#1 Jij wilt binnenkomen door iemand om te kopen?

#3 Nou, omkopen, dat vind ik wel een groot woord.

DE UITSMIJTER Zo zou ik het in elk geval niet willen omschrijven.

#1 Hou je bek.

#3 *Neemt #1 en #2 terzijde. Zeg, ik wil best proberen om ook voor jullie iets voor elkaar te krijgen, maar dan is het wel handig om een iets andere toon aan te slaan.*

#1 Wat nou, andere toon. Jij wilt gewoon met een smerig trucje binnenkomen, net zoals die sadist daar.

#3 Hoezo, smerig trucje? Voor wat hoort wat, dat is toch een algemeen gehanteerd concept.

#1 Jij bent hem niets schuldig. Alles is in orde. We mogen gewoon naar binnen.

#3 Maar is dat wel zo? Mag ik de jouwe eens zien?

#1 Nee, dat mag je niet. Controleer jij nu opeens?

#3 Ik ben gewoon benieuwd of iedereen precies hetzelfde is. Jij mag de mijne ook zien.

#1 Ik vertrouw jou niet.

#3 *tegen #2* Mag ik de jouwe zien als jij de mijne mag zien?

#2 Ik had eigenlijk gehoopt om dit soort voorstellen te horen als ik binnen was, maar vooruit.

*#2 en #3 wisselen dingen uit. #1 doet mee.*

#1 Nagenoeg hetzelfde.

#3 Maar een tikje verschil kan soms veel uitmaken. Nou, willen jullie dat ik ook voor jullie spreek, of niet?

#2 Ik wil je verzoeken om je actie te staken.

#3 En waarom dan wel?

#2 Ik heb er net even over nagedacht. Stel nou, dat we binnenkomen door iets te geven. Wat voor precedent scheppen

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

we dan voor degenen die hier nog gaan komen?

#3 Wie zegt dat er nog meer gaan komen?

#1 Nóg meer!?

#2 Wij zijn er. De kans is dus best aanwezig dat er nog meer volgen. En wat moeten die dan doen om naar binnen te komen? Nog iets slimmers? Nog iets sterkers? En erger nog: wat zegt dat dan, als al die mensen op die manier naar binnen zijn gekomen? Wat voor lui lopen daar dan rond?

#1 Maar wie weet loopt dat soort lui er nu ook al rond.

#2 En wil jij daar dan bij horen?

#1 Maakt me niet uit, bij mij is alles in orde!

#3 Het alternatief is dat we hier blijven, dat wil jij toch ook niet?

#2 Ik wil dat het leuk is, met leuke mensen.

#1 Jaja, met mensen zoals jij, die beschaafde gesprekken voeren en Spa drinken.

#2 Je hoeft toch geen alcohol te drinken om het naar je zin te hebben?

#3 Nou, een wijntje erbij...

#1 Waar jij wat water bij doet, zeker.

#3 Had ik al iets gezegd over die toon van jou?

#2 Ik denk niet dat dit...

#4 *komt op.*

#4 Hallo, is het hier?

### 3.

*Tijd verstrijkt. #’s (eventueel zijn er nog meer acteurs bijgekomen) zitten op de grond voor de deur, De Uitsmijter staat op wacht. Dan krijgt De Uitsmijter – voor hem onverwachts - een teken van binnen, de deur gaat open. De Insider komt naar buiten, met een bordje bitterballen in zijn hand.*

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

## DE INSIDER

Beste mensen. Wat fijn dat jullie er zijn. En dat meen ik uit de grond van mijn hart. Geweldig om jullie hier te hebben, ook al denken jullie er misschien anders over, wat ook precies de bedoeling is. Kom ik zo op. Ten eerste wil ik jullie, namens iedereen daarbinnen, mijn nederigste verontschuldiging aanbieden. Want wat hebben jullie al lang hier gezeten. Terwijl jullie gewoon naar binnen mogen. Ja, natuurlijk! Wat zullen we nou krijgen. *Tegen De Uitsmijter* Heb jij gezegd dat ze niet naar binnen mogen? Kolder van de bovenste plank, jullie mogen naar binnen en zijn welkom. Nee, blijf nog even zitten. Het punt is: het is vol. *De Uitsmijter mompelt iets. Tegen De Uitsmijter* Had je al uitgelegd? Oké. Nou, dat is inderdaad kortgezegd de situatie: jullie mogen naar binnen, maar het kan simpelweg niet. En dat resulteert in de situatie dat jullie hier zitten, en wij binnen. Jullie zijn hier, in de kou, en wij zitten binnen en er warmpjes bij bovendien. Als het niet is door de loeiende radiator, dan komt het wel door de vlammen van de barbecue met het heerlijkste eten voor elk wat wils. Je zou het eens moeten proeven, al dat sappige, al dat krokante, rokerige, romige, zoute, zoete, overvloedige, het zure – die laatste kennen jullie. Hoe dan ook: wij eten, jullie niet. Daar kunnen we glashelder in zijn. Glazen, die hebben we ook, en daar vloeit van alles in wat we vervolgens doorgieten in onze kelen. Via onze maag komt het dan in ons bloed en legt een triomftocht af door ons lijf, waarna het in een laatste euforisch slotakkoord ons corpus weer verlaat. Jullie zouden het eens moeten ervaren, maar dat zullen jullie niet. Onze lijven hebben die cycli trouwens hard nodig in verband met alle activiteiten daarbinnen. We staan geen seconde stil. Onze kaken kraken van het kakelen, onze ruggengraten en middenrifen klapperen van het lachen, onze benen trillen van het dansen, onze genitaliën sproeien, onze hersens doen pijn van alle prikkels. Een schril contrast met jullie lichamen, die inert zijn en verstoken van enige stimuli. Jullie magen krimpen, jullie blikken worden doffer en hele zenuwpaden in jullie brein sterven af. Het enige dat nog fier klopt, en daar wil ik het met jullie over hebben, is jullie hart. Jullie hart klopt van woede, frustratie en onbegrip door deze hele situatie.

En dat is goed. Dat hart moet fier blijven kloppen.

Beste mensen, het zit namelijk zo: samen vormen wij het perfecte equilibrium.

Ik zie al bij meerderen het besef doordringen, maar ik zal het voor de rest nog even toelichten. Alles bestaat uit materie en antimaterie. Uit these, antithese en - uiteindelijk, jawel -

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

synthese. Er is plus, er is min. Er is recht en krom. Er is meer, er is minder.

En in dat ongeëvenaarde evenwicht bevinden we ons nu. Minder: hier. Meer: daar. Samen houden wij de weegschaal van het leven in perfecte balans. Alles is zoals het moet zijn.

Daarom wil ik – willen wij – jullie bedanken voor het feit dat jullie hier zijn. Voor het feit dat jullie onze yang zijn. Voor het belichamen van de gekmakend mooie schaal die een essentieel onderdeel vormt van de waag. Omdat jullie hier zijn, kunnen wij daarbinnen zijn. Dank dus, daarvoor. En ik wil benadrukken dat wij geen dank terug hoeven.

Als symbool van de schaal bieden we jullie deze bitterballen aan. Ik denk niet dat er genoeg is voor iedereen. En ze waren daarnet nog wat warmer. Nog een geweldige tijd - nee, dat zal het niet zijn... een mooie tijd? Een hele... functionele tijd met elkaar gewenst. Om met een plaatselijk bekende choreograaf - die ik volgens mij daarbinnen heb zien rondlopen - te spreken: vooral doorgaan.

*De Insider en De Uitsmijter zingen 'Wij gaan door tot midden in de nacht' van Denny Christian, als een soort verenigingslied.*

#### DE INSIDER en DE UITSMIJTER

Wij gaan door tot midden in de nacht  
Wat een feest, wie had dat ooit gedacht  
Broeders, zusters, nichten, neven  
Schep toch vreugde in het leven  
Wij gaan door tot midden in de nacht  
Want de tap, die draait op volle kracht  
In ons kroegje op de hoek  
Is het einde altijd zoek

*De Insider zet het schaalpje bitterballen neer en verdwijnt achter de deur.*

## 4.

#1

Revolutie!

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#3 Dat heeft geen zin. Als we geweld gebruiken, is het niet prettig meer.

#1 Dus blijf jij hier maar gewoon staan wachten? Revolutie!

#2 Wat doe je?

#1 Ik maak het beter voor iedereen. Ook voor degenen die niets willen doen. Revolutie!

*Een gewelddadige opstand wordt neergeslagen door De Uitsmijter, waarbij #1 sterft. De Uitsmijter sleept #1 weg en gaat dan weer voor de deur staan.*

## 5.

*Er is duidelijk veel tijd verstreken. #s zitten of hangen ergens bij elkaar, hun kleding is gekreukt. Ze bespreken wat, dan loopt #3 naar De Uitsmijter toe.*

#3 Pardon.

DE UITSMIJTER Ja?

#3 We hebben daar in ons groepje nu wel zo'n beetje alles gedaan wat we konden verzinnen; moppen tappen, levensverhalen vertellen, lief en leed delen, en toen vroegen we ons opeens iets af.

DE UITSMIJTER Ja?

#3 Hou jij ergens van?

DE UITSMIJTER Pardon?

#3 Hou jij ergens van?

DE UITSMIJTER Ja natuurlijk. Ik hou van...

#4 Niet zeggen, niet zeggen.

#2 We willen het graag raden.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| #4            | Verdrijft de tijd een beetje.                                                                                                                                                                                                                                   |
| #2            | Noem de categorie.                                                                                                                                                                                                                                              |
| DE UITSMIJTER | Goed... muziek.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| #4            | Okee. We raden... zijn lievelingsmuziek.                                                                                                                                                                                                                        |
| #3            | AC/DC.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DE UITSMIJTER | Nee.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| #2            | Slipknot.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DE UITSMIJTER | Nee.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| #4            | Nana Mouskouri.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DE UITSMIJTER | Nee.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| #3            | Snollebollekes.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DE UITSMIJTER | Brel.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| #3            | Hè?                                                                                                                                                                                                                                                             |
| #2            | Hee.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| #4            | Hoe?                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DE UITSMIJTER | Zijn empathie. Brel zong niet over mensen, hij wàs ze. Hij doorleefde die levens en maakte er daarna pas een lied over. Een messcherp lied zonder een woord te veel. 'Het zijn er tweeduizend en ik zie er maar twee.' Door Brel ben ik van mensen gaan houden. |
| #3            | Maar je wilt ook slimmer zijn dan al die mensen.                                                                                                                                                                                                                |
| DE UITSMIJTER | Brel zong over het leven. Over passie. En hij had een duidelijke boodschap: pak wat je pakken kan. Dus dat doe ik. Ik pak mijn kansen, ik geniet optimaal en stort positieve energie uit over alles en iedereen. Hartje.... Hartje... Hartje...                 |
| #4            | Laat ons dan binnen.                                                                                                                                                                                                                                            |
| DE UITSMIJTER | Ik houd van mensen. Niet van parasieten. Dóe iets. Wérk ervoor. Zelfs nu ik binnen ben, wérk ik.                                                                                                                                                                |

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

## 6.

#3 Wat doe je?

#4 Geen idee.

#3 Niet opgeven hè.

#4 Nee hoor.

#3 Echt niet doen.

#4 Neenee.

*Stilte*

#4 Jij wilt echt graag naar binnen hè.

#3 Jij niet?

#4 Ik vraag me gewoon af wat er te halen valt.

#3 Hoe bedoel je. Alles. Alles valt er te halen.

#4 En dat vindt niemand raar.

#3 Ik volg je niet.

#4 Als daar alles is, zou hier niets zijn. Maar dat is niet zo. We zijn hier, we bestaan.

#3 Nou, zo sterk zou ik het niet willen stellen. We wachten.

#4 Tot we naar binnen gaan. Omdat daar alles is.

#3 Bingo.

#4 En wat is alles dan precies?

#3 Wat je maar wilt. Alles, in ultieme hoedanigheid.

#4 Ultiem.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#3 Perfect.

#4 Aha. En waarom willen we dat?

#3 Ik snap de vraag niet.

#4 Waarom willen we dat.

#3 *Geïrriteerd* Ik snap niet wat je zegt.

#4 Waarom stoppen we niet met wachten.

#3 Jij wil hier blijven?

#4 Waarom niet.

#3 Kijk om je heen.

#4 Ik kijk.

#3 Denk je niet dat het veel beter kan?

#4 Het kan, maar waarom zouden we.

#3 *Opeens giftig.* Jij hoort bij hen. Jij probeert ons hier te houden.

DE UITSMIJTER Dat zou wel slim zijn.

#3 en #4 Hou je bek.

DE UITSMIJTER Prima, succes.

#3 *tegen #4* Vuile verrader.

#2 Wat is er aan de hand?

#3 Deze rat probeert ons tegen te werken.

#4 Ik zeg alleen dat we ook hier kunnen blijven. Je weet niet wat er daar is. We blijven hier en maken er een leuke tijd van.

#3 Ik wil geen 'leuke tijd'. Ik wil knallen. Uit m'n dak gaan. Net als iedereen. Daar heb ik recht op.

DE UITSMIJTER Ik snap dat wel.

#2, #3 en #4 Hou je bek.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#3 *tegen #2* We gaan toch proberen om binnen te komen? We gaan toch niet onze tijd hier verdoen?

#4 Ik wil júist onze tijd hier niet verdoen.

#3 Jij hebt het opgegeven.

#4 Integendeel.

#3 *tegen #2* Nou?

#2 We moeten iets proberen. De kans is groot dat we onze tijd verdoen.

## 7.

#2 *klopt op de deur.* Hallo?

DE UITSMIJTER Achteruit, alstublieft.

#2 Kom nou, ik wil alleen maar iemand spreken.

DE UITSMIJTER Er heeft al iemand gesproken.

#2 Zou je een boodschap willen doorgeven?

DE UITSMIJTER Ik kan niet weg van deze plek.

#2 Je hoeft alleen maar een briefje door de deur te doen.

DE UITSMIJTER Nee.

#3 *Hardop, tegen #2* Je geeft hem zo alleen maar een machtspositie.

DE UITSMIJTER ... vooruit.

#2 Heb je iets om op te schrijven?

DE UITSMIJTER *voelt in zijn binnenzak.* Ik heb nog mijn...

#2 Prima.

DE UITSMIJTER Ik weet niet of...

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#2 Kom kom, je hoort er toch bij?

DE UITSMIJTER Hier.

#2 Dank je. Pen?

DE UITSMIJTER Eh...

#2 Je hoort erbij maar je hebt geen pen?

DE UITSMIJTER Momentje.

*De Uitsmijter klopt aan, steekt zijn hoofd om de deur en overlegt. Haalt zijn hoofd weer terug en doet de deur dicht.*

DE UITSMIJTER Ze geven een pen als jullie beloven weg te gaan... geintje. Hier.

#2 *Tegen #4* Draai je eens om. *Legt briefje op rug van #4 en schrijft.*

#4 Wat doe je?

#2 Ik vraag of ze naar buiten komen om te praten.

#4 Waarover?

#2 Geen idee. Ik doe gewoon iets. *Tegen De Uitsmijter.* Hier.

DE UITSMIJTER Ik ben geen...

#2 Nee, uiteraard niet.

DE UITSMIJTER Ik ben zo weer...

#2 Tuurlijk.

DE UITSMIJTER Maar dan moet jij niet...

#2 Tuurlijk niet.

DE UITSMIJTER Dan moeten jullie niet...

ALLE #’s Tuurlijk niet.

*De Uitsmijter draait zich om naar de deur. #2 maakt een schijnbeweging om op de plek van De Uitsmijter te gaan staan. De Uitsmijter reageert direct.*

#2 Geintje.

*De Uitsmijter maakt een wegwerpgebaar en verdwijnt daarna door de deur. Komt even later terug, gevolgd door De*

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

*Insider.*

DE INSIDER *steekt zijn hoofd om de deur* Hallo.

ALLE #'s Hallo, hoi.

DE INSIDER Zeg het maar.

#2 De... bitterballen waren koud.

DE INSIDER Pardon?

#2 *Harder, ten overstaan van iedereen.* De geoffreerde bitterballen hadden niet de juiste temperatuur en waren dientengevolge ontdaan van hun kwaliteiten.

DE INSIDER *Lachend* Hè nee.

#2 Ik ben bloedserieus.

DE INSIDER Die bitterballen...

#2 Waren inferieur.

DE INSIDER *Korte pauze* Weet u zeker dat op het moment van afleveren...

#2 Heel zeker. Er zijn getuigen.

*Alle #s knikken heftig*

DE INSIDER *Enigszins overvallen* Aha. Nu ook harder, ten overstaan van iedereen. Ik geef het door aan de keuken.

#2 Ik vraag me af of het probleem bij de keuken ligt. Toen u aankwam met de bitterballen, leken ze - toegegeven, op een afstand - de juiste temperatuur te hebben. De damp kwam er zogezegd vanaf. Pas toen u klaar was met uw vrij lange toespraak, waren ze koud.

DE INSIDER U stond op afstand, zegt u zelf.

#2 Ik ben niet de enige die de damp heeft gezien.

*Alle #'s schudden heftig met hun hoofd.*

DE INSIDER Tsjja, ik kan er nu weinig meer aan doen.

#2 U zou excuses kunnen aanbieden.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

*Alle #’s knikken heftig met hun hoofd.*

DE INSIDER

Gaat dat niet een béétje ver?

#2

Hoezo? De bitterballen waren niet op orde, dat hebben we nu wel vastgesteld.

DE INSIDER

We hebben vastgesteld dat het uw mening is, en die van uw collega’s, dat de bitterballen heet waren toen ik begon aan mijn toespraak en koud toen ik klaar was met spreken.

#2

Geen mening, een observatie. Het zat ‘m in de damp. Waar rook is, is vuur, zagezegd.

DE INSIDER

Ik wil best geloven dat u en uw collega’s de damp op de bitterballen hebben waargenomen vanaf uw respectievelijke posities. Maar er waren ook zeer veel posities niet bezet toen ik mijn toespraak hield, dat heb ik duidelijk gezien. Er was ruimte tussen de toehoorders. En dan komt het principe van perspectief om de hoek kijken. Er kunnen veel alternatieve observaties zijn geweest van waaruit de damp wel danwel niet is waargenomen. Van deze invalshoeken kon echter geen gebruik worden gemaakt omdat er geen waarnemers waren die konden profiteren van deze specifieke invalshoeken.

#2

Behalve de damp was er nog een belangrijke factor die erop wijst dat de bitterballen de keuken heet verlieten, maar door u in onacceptabel afgekoelde conditie aan ons werden overhandigd: uzelf.

DE INSIDER

O?

#2

U zei zelf, over de bitterballen in kwestie: ‘Ze waren daarnet wat warmer.’

DE INSIDER

*Overvallen* Maar niet ‘heet’.

#2

Goed, maar wel ‘warmer’. En dus meer in de richting van het gewenste bitterbal-effect.

DE INSIDER

Bitterbal-effect?

#2

De bitterbal voelt bij het aanpakken tussen duim en wijsvinger licht warm aan terwijl enkele korreltjes van het gefrituurde omhulsel afbrokkelen. Vervolgens, bij het nemen van de eerste hap, wordt de bal gepenetreerd door de voortanden van de bovenkaak en onderkaak en klinkt er een licht krakend geluid,

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

zo licht als het kreukelen van bakpapier. Nadat de korst bezwijkt onder deze krachten, ontsnapt uit de binnenkant een minuscule hittewolk. De tong van de consument voelt deze wolk, maar schenkt er weinig aandacht aan. De volle hitte wordt pas ervaren als de vulling over de kapotgebeten korst golft en zich nestelt tussen tong en gehemelte. En zelfs dan is er eerst één moment van smaak, één moment waarop de romigheid en het zout van het binnenste van de bal wordt ervaren. Daarna komt het vuur. De verzengende hitte barst uit het binnenste van de mond. Tong, gehemelte, binnenste van de wangen. De hitte steekt, klampt en – ondanks het feit dat de consument in zijn...

#3, # 4

*tussendoor* Of haar of hen.

...bestaan al veel meer bitterballen heeft genuttigd – verrast. Het enige wat de eter van de bal nu nog te doen staat, is iets drinken om zo de hitte weg te spoelen en tegelijkertijd getroost wordt door de gedachte dat hij of zij tijdens het drinken ook aan het eten is.

DE INSIDER

*In de verdediging.* Dat licht krakende is er ook al als ze net uit het vriesvak komen.

#2

Het punt is desalniettemin duidelijk, denk ik.

DE INSIDER

Toch kan er geen sprake zijn van excuses. Het zou te veel precedentes scheppen. Bovendien kan ik het niet in mijn eentje beslissen.

#2

O?

DE INSIDER

Ik zou eerst binnen moeten overleggen. En ik weet zeker dat iedereen binnen daar nu echt even geen zin in heeft. Het is een feest.

#2

Het zou wel een heel beroerd feest zijn als de bitterballen niet op orde zijn. Er staat hier meer op het spel.

DE INSIDER

*neemt #2 terzijde.* Je snapt toch dat dit geen enkele zin heeft?

#2

Geen idee, ik doe gewoon maar wat. Bovendien... jullie zijn toch zo'n fan van these en de antithese?

DE INSIDER

*Korte pauze, denkt na. Dan, met tegenzin.* Ik ben zo terug.

*De Insider verdwijnt door de deur. #’s wachten een lange tijd. De Insider komt terug en haalt een papiertje tevoorschijn.*

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

DE INSIDER

*Leest voor* Een wijs iemand zei ooit: 'Een feest zonder goede bitterballen is als een slechte vergelijking. Iemand is er verantwoordelijk voor, en dat was het dan.' Na rijp beraad zijn we dan ook tot de conclusie gekomen dat de partij bitterballen, die we van binnen aan ieder hierbuiten aanboden met niets meer dan de bedoeling om een verschil aan te geven, ondanks deze bedoelingen niet van de kwaliteit waren die van ons verwacht mag worden. Dat het in sommige kringen gebezigde 'bitterbal-effect' niet is bereikt, betreuren wij ten zeerste. We zijn ervan overtuigd dat het in de toekomst, als er op enig moment weer bitterballen worden geserveerd, beter moet. Daartoe beraden wij ons op een ongekennde, sensibiliserende wende in de vorm van routekaarten en instrumenten die ertoe moeten leiden dat onze consumpties meer parallel lopen aan en sensitiever zijn richting de lijn der verwachting. Mocht het effect van deze herijking op enig moment relevant zijn voor u, dan laten we u dat weten. Wij gaan door in het volle besef dat dat kan en moet.

#2

En dat was het dan?

DE INSIDER

*Vermoeid* Niet goed?

#2

Het lijkt me niet meer dan netjes dat we een herkansingsportie krijgen.

DE INSIDER

Vooruit, dat zouden we misschien wel...

DE UITSMIJTER

Zo is het wel mooi geweest.

DE INSIDER

Pardon?

DE UITSMIJTER

*Tegen de Insider.* Waarom doe je dit? Je hoort erbij, maar jij loopt de deur hier plat, en nu ga je ook nog eens concessies doen.

DE INSIDER

Dat bitterbal-effect...

DE UITSMIJTER

We hebben geen enkele verplichting. Empathisch, dat kunnen we zijn. Verder is het wat het is. Anders kunnen we de hele boel net zo goed opdoeken.

DE INSIDER

We kunnen wel...

DE UITSMIJTER

Het is wat het is.

#2

Maar...

DE UITSMIJTER

*tegen #2* Tot dáár en niet verder. *Tegen de Insider.* Naar binnen.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

*Duwt de weifelende Insider naar de deur.*

#2

Jij moest toch alleen mensen buiten houden?

DE UITSMIJTER

Dat is precies wat ik doe. *Tegen de Insider.* Naar binnen.

#2

Ik begrijp niet...

DE UITSMIJTER

Jij wilt niet begrijpen, dat is een belangrijk verschil. Deze genodigde heeft jou, en al die anderen, lang genoeg te woord gestaan. Meer dan lang genoeg. Langer dan zelfs ik met iemand daarbinnen heb gepraat. En wat denk je precies te bereiken? Hij zei het toch al? Dit is wat het is.

#2

Geloven jullie dat echt?

DE UITSMIJTER

Natuurlijk.

DE INSIDER

Waarom niet?

#2

Uitzonderingen daargelaten. Het is dus niet wat het is. Iets wat niet is, kan worden. Waarom zou dit alles er anders zijn?

DE INSIDER

*tegen #2* Geloof je dat echt?

DE UITSMIJTER

*tegen De Insider.* Godverdomme, waarom moesten die bitterballen ook zo nodig.

DE INSIDER

Als jij bij hen zou horen, zou je een bitterbal ook best waarderen.

DE UITSMIJTER

Maar ik hoor bij óns. Net als de bitterballen. Zij horen niet bij ons, en dat is wat het is. Dus naar binnen, jij.

DE INSIDER

Een toontje lager zou op z'n plaats zijn.

DE UITSMIJTER

Hoezo? Ik hoor er toch ook bij?

#2

Nou ja, je staat natuurlijk niet binnen.

DE UITSMIJTER

Hou je bek.

#2

*tegen de Insider.* Het is wat het is, geloof je dat echt?

DE INSIDER

*tegen #2* Ik...

DE UITSMIJTER

*tegen De Insider* Hou je bek!

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

Ik hoor erbij.  
Zonder mij stelt deze deur niets voor.  
Is deze deur er niet.  
Zonder mij besta jij feitelijk niet.  
Dus jij werkt voor mij.  
Dus jij gaat naar binnen.  
Hoor je me?

Het is maar goed dat ik hier sta, en niet jij.

DE INSIDER

... Geloof je dat echt?  
*Loopt door de deur naar binnen.*

## 8.

*Binnen.*

DE INSIDER

Wat?

Niet goed?

Ik heb toch gedaan wat jullie vroegen.

Ik heb het gezegd.

Het is wat het is.

Het is wat het is. Het was. Het zal zijn.

Tot het einde.

Wat is het plan?

Meer bitterballen geven?

Warmer? Groter? Krokanker?

Of juist helemaal niets?

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

*Zingt, vol twijfel*  
'S Nachts na tweeën  
Dan gaan we met z'n allen naar beneeën  
Dan weer naar boven waar we trouw beloven  
Dat wij vannacht niet meer slapen gaan  
Jaja, 's Nachts na tweeën  
Dan komt het dak hier altijd naar beneeën  
En wij naar boven waar we trouw beloven  
Tot morgenvroeg door te gaan  
*Stopt met zingen*

Vooraf doorgaan.

## 9.

*Buiten. #3's zitten voor de deur, De Uitsmijter staat op wacht. De Insider komt naar buiten.*

#3 Is er nieuws?

DE INSIDER Nee. We gaan vooral door.

DE UITSMIJTER Is het... afgelopen?

DE INSIDER Nee, ik kwam gewoon even een luchtje scheppen. Ik ga zo weer terug.

#3 Je mag blijven.

DE INSIDER En dan jij naar binnen zeker. No way.

#4 Rustig maar.

DE INSIDER Wij zijn geen vrienden. Wij lijken niet op elkaar.

#2 Oké.

*Stilte.*

DE INSIDER Ik kreeg een gedachte.

#2 Ja?

DE INSIDER Het enige wat wij gemeen hebben, is de angst om meer te verliezen.

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#3 Nou, jullie gebruiken een uitsmijter, wij niet. We hadden het er trouwens over om hier ons eigen feestje op te starten.

DE INSIDER Hier, buiten? Zonder deur? Veel plezier.

#4 Wat is er nou eigenlijk zo erg aan hier buiten?

DE INSIDER Je weet nooit wat hier kan gebeuren.

Snap je dat?

Je zit op het asfalt. Je shirt is gescheurd, je spijkerbroek vol vlekken, door een van je schoenen is een teen zichtbaar. Naast je hurkt je zootje bij een grijs brokje steen. Hij tikt ertegen met zijn vinger. Je vrouw is er niet meer. Je broer is er niet meer. Je vader is er niet meer. Je vrienden zijn er niet meer. Je buurman is er niet meer. Je zelfrespect is er niet meer. Je hoop is er niet meer. Er rest je niets anders dan in de lens te kijken en te verdwalen in het oog van velen. Ze nemen je waar, ze denken aan je, ze geven misschien wel om je.

Ik ben binnen en ik kijk. Ik vraag me af hoe ik me zou voelen. Misschien zoals ik me voel, als ik de controle verlies. In mijn buik rolt een balletje heen en weer. En op die bal zitten allerlei kleine balletjes. De bal rolt heen en weer en duwt mijn binnenste een klein beetje opzij. En rolt verder en komt aan bij een ander stukje. En weer door. En terug. Ik kan niet meer denken. Ik zie niets. Een lichte ruis vult mijn oren. Ik word duizelig. Mijn armen worden slap. Ik denk aan de bal en wil dat hij weggaat. Laat hem weggaan. Laat me alleen. Weg.

(...)

Jullie feestje is niet voor mij.

#2 Je bent er al. Je hebt een uitnodiging. Je bent welkom. Je voldoet aan alle eisen.

DE UITSMIJTER *tegen De Insider.* En? Blijf je buiten of ga je naar binnen?

DE INSIDER Ik denk erover... om wat heen en weer pendelen.

DE UITSMIJTER Daar heb je geen deur voor. Binnen of buiten?

#3 Een schuifdeur?

#4 Een draaideur?

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**

#2 Een achterdeur?

DE INSIDER Het tocht bij ons. Al een hele tijd.

DE UITSMIJTER *wordt kwaad* Wat dóe je.

DE INSIDER Ik probeer iets.

DE UITSMIJTER Ik ga naar binnen hoor. Ik ga naar binnen en doe de deur dicht.

DE INSIDER Prima. Als je maar niet denkt dat ik jouw plek inneem.

DE UITSMIJTER *Aarzelt.* Waarom ga je niet gewoon door?

DE INSIDER Het is wat het is, denk ik.

*#5 komt op*

#5 Hallo. Is het hier?

----

December 2020 – april 2021

**Deze tekst is auteursrechtelijk beschermd en mag niet worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, scan of welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende. Neem contact op met Stichting Bredero als u deze tekst wilt gebruiken, [info@stichtingbredero.nl](mailto:info@stichtingbredero.nl) ©janjoostaten@hotmail.com**