

Een kus van de weduwe
Door Israël Horovitz
Vertaling:
Jan Joost Aten
Jules Noyons

PERSONAGES

ART 'BOKKIE' KERSTENS (dertiger) breed, dik, duwt vaak z'n hoofd naar voren; een geit.

SJORS 'KERMIT' FRANSEN (dertiger): kleine, snelle bewegingen, soms onverwacht en gevaarlijk; een wezel.

MANDY DE BRUIN (dertiger): slank, waakzaam, duikt soms plotseling op iets of iemand af; een havik.

EERSTE BEDRIJF

Zaterdag, vijf uur 's middags, late herfst, geel licht, een koud briesje.

Er staat een transistorradio aan, met easy-listening nummers.

Interieur van een fabriekshal met een machine die papier tot balen drukt. Een grote ruimte met hoog plafond, waar ramen in zitten. Verder hangen er peertjes met een ijzeren omhulsel.

Acht balen met kranten liggen verspreid over het front van het toneel, en scheiden zo het publiek van de vloer. De balen worden in de openingsminuten van het stuk weggehaald door de acteurs, die het toneel als het ware klaarmaken. Het stuk begint.

Een grote balenpers staat midden achter in de ruimte: het centrale object. Links van de pers ligt een grote hoop losse kranten, die naar de pers worden gedragen en erin worden geladen. Aan de andere kant van de pers staat een klein torentje van geperste en gestapelde kranten. Een kleiner stapeltje gebundelde kranten staat rechtsvoor op het toneel. De laaddeuren van de werkplaats (pers) zijn mid-rechts op het toneel. Bovendien zijn er stapels gebundelde kranten verspreid over de vloer. Elke baal is 1,20m lang, 0,9m diep en 1,20m hoog.

Wellicht kunnen er rails, met daaraan een ketting met een grote haak, aan het plafond hangen. Misschien ook een lopende band die krantenbalen van beneden naar een verhoging transporteert.

Er is ook een handkarretje zichtbaar, dat ook wordt gebruikt om de papierbalen te vervoeren, en om ze in een vrachtwagen te laden. Als het toneel groot genoeg is, wordt aangeraden om een mobiele vorkheftruck in het decor te zetten. Er zou ergens ook een grote vloerweegschaal moeten staan, waarop met de vorkheftruck balen papier worden geladen om ze te wegen.

Tegen de achterwand zien we een kluisje – waarschijnlijk staat de radio daarin. Arts 'goeie kleren' (colbert, overhemd, das, mooie schoenen etcetera) zijn zichtbaar, net als Sjors' jas en das. Voor het kluisje staat een oude luie stoel, waarschijnlijk een echte leren Barca-lounger.

De balenpers moet groot en onheilspellend zijn. Het moet een oude houten pers zijn (ca. 1940) met verschuifbare wanden, een zware bodem en verstelbare bovenkant. De pers werkt als volgt: de wanden van de pers vormen een lege 'doos' waarin oude kranten en tijdschriften kunnen worden gelegd. Het deksel van de pers wordt op de stapel gelegd, twee stalen, rechthoekige platen schuiven vanaf de zijkanten naar voren, zodat de stapel papier in een baal wordt gedrukt. Als de baal de juiste dikte heeft, wordt hij bij elkaar gebonden met lang, zwart draad. Zodra een baal is vastgebonden, worden de stalen rechthoeken en de pasvorm voorzichtig verwijderd. De baal is nu vrij. Onder de persruimte komt een rolliftje naar voren, dat de baal afvoert. Daarna worden de deuren en de wanden weer teruggezet, de doos wordt weer gevuld, en het proces wordt herhaald.

Het licht in de hal wordt aan gedaan, en we zien Art Kerstens en Sjors Fransen. Art zit middenin een verhaal dat door Sjors wordt verslonden. Terwijl Art zijn verhaal vertelt, worden de balen voor op het toneel naar achter verplaatst, zodat het publiek vrij zicht krijgt.

ART Dus die lamlul denkt dat 'ie me wel kan pakken, geeft een linkse, maar ik duik eronder en kom weer omhoog als een fokking kikker, Sjors...ik zwieper m'n armen recht de lucht in en schreeuw 'Woooehoooeeee!'...hij kijkt links, hij kijkt rechts, en ik raak z'n negerkop met m'n voorhoofd, en hij gaat out. K.O.! (*hij gaat ondertussen door met het verplaatsen van de balen naar achteren en zet ze recht naast elkaar, als een peloton soldaten. De balen staan klaar om gelabeld en gewogen te worden, en op een onzichtbare vrachtwagen, die waarschijnlijk buiten staat, te laden. Sjors veegt, maakt schoon. Arts werk is essentieel en verantwoordelijk, moet met overwicht worden verricht: de baas aan het werk. Sjors' werk(wijze) is daarentegen huishoudelijk en onbelangrijk: het hulpje. Ze slaan een blikje bier achterover terwijl ze werken en praten.*)

SJORS En wat doe ik nou?

ART Veeg dat even op, ok? En dan de tijdschriften van de rest van de shit scheiden, wat ik je heb voorgedaan.

SJORS Hoeveel balen hebben we?

ART Met deze erbij vijf, plus de twee balen karton, zeven...nog eentje hierna. En dan moeten we ze nog sorteren en op dat ding zetten en wegen voordat we gaan inladen. (*pauze*) Ik ben trouwens tussendoor misschien effe weg.

SJORS Gaan we dan vannacht pas laden?

ART Denk na, debiel. Je kunt toch niet hier de hele avond een vracht laten staan. Komt er vocht in de kranten, weegt de boel twee keer zoveel.

SJORS Ik wil best blijven hoor, voor sorteren en wegen enzo. Ik bedoel, m'n agenda is nog leeg, vanavond.

ART 'kee, ik heb een soort van etentje met Mandy.

SJORS Mandy? De Belg z'n zus? (*rent naar de radio en zet hem uit*)

ART Ja, ja, ik liep tegen haar op bij Felix' juwelierszaak, tijdje terug. Ze belde op...voor een etentje.

SJORS Ze belde je op?

ART Ja, nou ja, ja, belde ja, ja.

SJORS Sjees! Ze laat er nog steeds geen gras over groeien hè.

ART Ja zal wel, nee.

SJORS Ik las in de krant dat ze weer in de stad was. Dus De Belg gaat de pijp aan Maarten geven?

ART Zei ze, ja. Ziek.

SJORS Ze is iets beroemds geworden toch? Had je het gezien in de bode?

ART Echt niet, ik raak geen krant meer aan als ik niet hier ben. Het wordt me anders te veel, denk ik, door het werk en alles.

SJORS (*lacht*) Ik heb 't zelfs uitgeknipt. Om je te laten zien. On-fokking-believebel Artje. Je gaat uit eten met De Belg z'n zus.

ART Hee luister, weet je, tuurlijk! Tuurlijk! Belg Papendal's zusje Mandy. Ze ziet me wel zitten..

SJORS O ja? Misschien heeft ze ook een baan voor je! (*lacht*) Waar haal je haar op...Wilhelminalaan?

ART Zij haalt mij op. Hier. Zes uur precies.

SJORS Hier!?

ART Hier ja. Heb je daar moeite mee?

SJORS Dit is een fokking fabriek man...(lacht). Sjees, ze doen wel hun best voor je Artje, dat moet gezegd. Opgehaald worden bij de werkplaats...wat een figuur...(lacht). Hee, stuur d'r later nog effe langs mij. Vanwege de goeie ouwe tijd.

ART (*draait Sjors z'n arm*) Dat neem je terug. Dat neem je terug, vieze stinkhufter!

SJORS Laat los, teringlijer!

ART Neem het terug, neem het terug!

SJORS Artje!!! Godver...GODVERDOMME ARTJE!

ART Neem je het terug?

SJORS Okay, ja, okay, ja, ik neem 't terug. (*pauze*) Lamelos, ok?

ART Goed. (*laat 'm los*) We maken deze baal af.

SJORS (*wrijft over z'n arm*) Met je voorhoofd dus?

ART En ik breek zo z'n kaak.

SJORS Bloed erbij?

ART Hoezo, heb je dorst? (*Pauze. De mannen werken zwijgend door. Sjors pakt het gesprek weer op.*)

SJORS Blinde Peter-Heilig-Fokking-Boontje-Papendal..ik heb die gast nooit gemogen.

ART Wie wel?

SJORS Ga je iets bij d'r proberen?

ART Bij wie?

SJORS De Belg z'n zussie.

ART Mandy? Heb ik toch niks aan. Ze is zo plat als een dubbeltje. Twee rozijntjes op een snijplank.

SJORS Zo heeft de kleermaker ze graag: plat oppervlak, makkelijk te naaien.

ART Nee, zo heeft de makelaar ze graag!

SJORS Huh?

ART Strakke voorgevel. (*ze lachen*)

SJORS Mandy heeft toch best wat.

ART (*grijpt Sjors vast en begint hem te kietelen*) Heb jij soms gekeken? Heb je gegluurd? Heb je in haar bloesje geloerd toen ze voorover boog? Heb je staan kijken als ze haar jas uitdeed? Als haar armen zich achter haar rug strekten,...en die twee recht vooruit staken? Voor iedereen te zien? Heb je dat gedaan Sjorssie?

SJORS Wie, ik?

ART Hee, we zijn gewoon met z'n tweeën aan het werk, toch? Ik bedoel, ik heb hier verder niemand gezien, of wel? Alleen jij en ik.

SJORS Nou ja, ik heb er wel eens aan gedacht. Maar ik heb 'r al twintig jaar niet gezien, Art.

ART Waarom heb jij nooit iets geprobeerd?

SJORS Met De Belg z'n zus!?

ART Is je kortetermijngeheugen stuk?

SJORS Ik heb nooit iets bij De Belg z'n zus geprobeerd vanwege dat ze getrouwd was. En vanwege De Belg. En vanwege dat ik haar sinds school niet meer heb gezien.

ART Ze is al jaren niet meer getrouwd!

SJORS Nog erger. Ik krijg de zenuwen van weduwen. Ik zie haar, en haar koters, en ik kan alleen maar denken aan hoe-heet -'ie die aan het doodgaan is. Hoe heet 'ie?

ART Nou, jweetwel. Hoe-heet-'ie.

SJORS Hoe-heet-'ie?

ART Hoe heet 'ie...eh, eh, wacht, niet zeggen! Eh, eh, eh...heebes! Kokkie!

SJORS Kokkie Wever?

ART Dat was hem toch?

SJORS Ben jij leip? Kokkie Wever is nooit getrouwd geweest met De Belg z'n zus. Trouwens...Kokkie Wever leeft toch nog?

ART Ben jij gek! Kokkie Wever werd door de bliksem geraakt. Bij het meertje.

SJORS Ben jij krankjorum! Kokkie Wever heeft alleen maar foute mosselen gegeten.

ART Ben jij besodemieterd? (*gaat recht voor Sjors staan*) Een vrouw mag gewoon rustig haar jas uitdoen, net als een man. Dit is de eenentwintigste eeuw, voor het geval je 't nog niet wist. Je mag haar niet meer als een stuk vlees behandelen, want dat is ze niet. Begrepen? BEGREPEN?

SJORS (*na lange pauze*) Je bent echt helemaal hoteldebotel hè.

ART Ik vind haar wel leuk.

SJORS En je krijgt niet de kriebels...dat haar vent onder de zoden ligt? En kinderen? Krijg je dan geen mientietjes op je vel, Art?

ART De dood hoort bij het leven, zeg ik altijd maar.

SJORS Zeker weten.

ART Een weduwe mag gewoon met me uitgaan. Net als een niet-weduwe.

SJORS Gelijk heb je.

ART Ik vind haar wel leuk.

SJORS Ik heb nooit gegluurd.

ART Heb ik ook nooit gezegd.

SJORS Ik bedoel, ik zag wel dat ze er goed uitzag...

ART Maar wel een beetje plat.

SJORS Het is maar een klier, om baby's mee eten te geven. Ik bedoel, waarom je druk maken over een klier, toch? Snap je wat ik bedoel? Volg je?

ART Ik vind ze mooi.

SJORS Die van Mandy, of over het algemeen?

ART Over het algemeen zie ik ze graag wat robuuster als die van Mandy. Over het algemeen zie ik ze graag...robuuster...als wat Mandy heeft te bieden.

SJORS Als De Belg ons zo over z'n zus zou horen praten, hadden we nou allebei een houten jas.

ART Ben je gek in je hoofd ofzo!

SJORS De Belg wordt vrij snel kwaad...

ART Die man is doodziek Sjors! Wat heb je zitten daarboven, aardappelpuree? Hersens kunnen 't in elk geval niet zijn.

SJORS Ik zeg alleen maar, je weet maar nooit! Doodziek of niet, Belg Papendal had het niet erg gevonden als de schoolbus over ons heen was gereden. En zo is het....*(lacht)* Nouja, hij heeft 't natuurlijk vooral op jou.

ART Wat dan?

SJORS Dat schoolfeest in het park. Wat was die arme blinde Belg nou ook alweer aan het gillen? 'Ik maak je af, Bokkie Kerstens, ik ga jou helemaal doodmaken! Bokkie gaat dood!' Zo toch?

ART Ik weet niet wat ik hoor.

SJORS Moet ik nog steeds om lachen.

ART Als je hier ook maar iets over zegt waar Mandy bij is Sjors, dan doe ik je wat.

SJORS Serieus? Denk je dan niet dat het boven tafel komt?

ART Ik bepaal wat er boven tafel komt en wat eronder blijft. Begrepen? (*Sjors giechelt wat*) Ik wacht op antwoord, Sjors. (*Sjors lacht*) Geef antwoord! (*Sjors probeert op te houden met lachen, maar hij proest het weer uit*) Ik breek je kaak met m'n voorhoofd!

SJORS Kom nou Art, dat staat toch als een paal boven water

ART Er staat helemaal niks boven water, hoor je me? Als jij je bek opendoet over dat verhaal zorg ik ervoor dat je nooit meer staand kunt pissen, laat staan een paal krijgen. Volg je me Sjors? Nou?

SJORS Okee, okee.

ART Ik sla je helemaal dood.

SJORS Ik zeg toch, 'okee', okee?

ART Okee.

SJORS (*lachje*) Heee...(boks-beweging) Effe lachen.

ART En hou die ogen in je zak.

SJORS Ik zweer 't je Art, ik heb nooit gekeken. Op m'n moeder.

ART Je moeder, me reet, Sjors! Ik vind 't maar niks, al die dingen die je zegt Sjors, weet je dat? Er zijn hier meer als tienduizend vrouwen Sjors, als je Kralingen, Heijplaat, Sjaarloos, Zuid en Schiedam erbij rekent. Jij gaat niet van mijn bordje meesnoepen.

SJORS Ik mag dood neervallen als ik ga meesnoepen Art.

ART Ik hoop maar dat je 't meent.

SJORS Ik meen 't, echt! Mag ik dood neervallen, en zo is het. (*pauze*) Niks aan de hand. (*lacht*) Maar als ik jou was zou ik Sjaarloos-mokkels erbuiten houden.

ART Da's waar.

SJORS Sjaarloos-mokkels zijn teven.

ART De ergste.

SJORS Zeugen.

ART De vieste.

SJORS Ik raak ze niet aan, nog niet voor 'n meier.

ART Anders valt je hand eraf.

SJORS Weet je Ab Lakeman nog?

ART Die dunne?

SJORS Ging met Rolf Nogwat z'n nichtje uit Sjaarloos.

ART Die dikke met die snor?

SJORS Weet je nog?

ART *(hard lachen)* Vergeet je toch nooit.

SJORS Ab. Domme lul.

ART Superstom.

SJORS Zijn zusje, Glorix...wat een putlucht kwam er altijd uit haar bek.

ART Super smerig.

SJORS Op een avond, zegt ze tegen me, bij het paviljoen bij het meertje in het Kralingse bos...zomer...rustig...op het gras...arm om haar heen...relaxed, denk ik nog...zegt ze tegen me...*(verandert van houding en imiteert "Glorix" Lakeman)* 'Mensen vragen altijd waarom ik wullen ondergoed draag.'

ART Wat?

SJORS Ik zweer 't je Art! Opeens vertelt dat wijf me dat mensen altijd vragen waarom ze wullen ondergoed draagt.

ART Je verzint dit gewoon.

SJORS Op m'n moeders graf.

ART Ab Lakeman's zus? *(Sjors knikt)* Krijg nou 'n houten bek...En toen?

SJORS Toen ze dat had gezegd? *(lacht)* Nou...*(pauze)* Nu wordt 't mooi. Ik zeg: 'waarom?' Zegt zij: 'Waarom mensen zich dat afvragen of waarom ik wullen ondergoed draag?' *(pauze, vertrouwelijk)* 'Waarom draag je dat?', vraag ik...zachtjes...serieus. 'Vraag het 's netjes', zegt zij. Doe ik. 'Waarom draag je

wollen ondergoed, Marie'? Zij kijkt me aan, uitgestreken smoel. (*imiteert haar*) 'Zodat 'ie lucht krijgt', zegt ze. 'Zodat 'ie lucht krijgt.' (*pauze, lacht, walging*) Zie je 't voor je? Zomaar, recht voor z'n raap, denkt dat ze leuk is. Ab Lakeman. Z'n zus.

ART Stomme snol. (*staat op, stroopt z'n mouwen op*) Kom op Sjors, handen uit de mouwen. Pak het rollertje. (*ze leggen een rolvloertje voor de machine om geperste balen eruit te halen*)

SJORS (*gaat naar de pers, werkt*) Ik zou nooit met een Sjaarloos-waifie uitgaan, al was ze het nichtje van de paus.

ART D'r zit er niet eentje bij die zichzelf goed wast.

SJORS Hebben ze nooit geleerd.

ART 't Zit 'm allemaal in een goede opvoeding.

SJORS Je zegt het.

ART In manieren. In goed wassen en schrobben.

SJORS In niet je ouders tegenspreken.

ART In op je manieren letten.

SJORS In vroeg naar bed en vroeg weer op.

ART In geen vuiligheid waar je moeder of je zus bij is.

SJORS Eert uw vader.

ART Eert uw vader...*pauze*). Dat ben ik nou 's helemaal met je eens Sjors. Respect voor je vader, dat is 't. (*pauze, herinnert zich iets. Dan zachtjes*) Sjees...nooit gedacht dat toen ik twaalf was en dit werk deed, dat ik twintig, vijfentwintig jaar later hier zou zijn en, jeeuwel...dit werk zou doen.

SJORS 't Had slechter gekund.

ART O ja? Hoe dan? (*lacht. Duwt handkarretje naar de rolvloer*) Kom, handen uit de mouwen. (*haalt handen uit z'n mouwen, doet het grapje voor de tweede keer. Hij schuift een baal papier uit de pers*)

SJORS (*roept naar Art*) Je hebt altijd al humor gehad, Art. Zelfs als je niet grappig was. (*tilt baal op z'n schouder, wacht op Art voor hulp*)

ART *(rent naar Sjors. Samen leggen ze de baal op de rolvloer en op het karretje. Ondertussen communiceren ze.)* Pas op...

SJORS Opgepast...

ART Hebben?

SJORS Ja, ja...kom maar...voorzichtig!

ART Voorzichtig!

SJORS Ja, ik heb 'm. *(Art duwt het karretje naar een stapel met papierballen; duwt de papierbaal van het karretje af. Pakt dan twee biertjes uit zijn kluisje).*

ART Weg met die roller. *(Sjors stopt roller onder de machine.)* Zeven weg, nog eentje te gaan. Na deze alleen nog de rest-edities en de rotzooi-baal, Sjors. Er mag hier straks geen enkel los papiertje meer liggen. Ome Max wordt helemaal krankjorum als het hier niet schoon is als hij 's ochtends binnenkomt. Dus als er iets ligt dat niet bij het gebouw hoort, of niet uit zichzelf kan wegrennen...in de persmachine. Kijk maar...zó. Woeps! *(Art pakt Sjors vast en doet net alsof hij 'm in de pers gaat gooien. Sjors valt achterover in de pers, giechelend. Art heeft twee biertjes bij zich. Hij schudt met het blikje van Sjors)* Beloning, Sjors.

SJORS Jo, lekker Art. Even de lipjes nat maken. *(Sjors maakt z'n blikje open; bier spuit in z'n gezicht. Sjors vindt het grappig)* Hee!

ART Vroege douche, maatje! Doe het hek maar naar beneden, Sjorssie.

SJORS Waar gaat deze lading naartoe?

ART Midwolda, Groningen. Snoeks kringlooppapier.

SJORS Klote-eind rijden zeg.

ART Echt wel. Mijn oom begint hier om vier uur 's ochtends. Is 'ie rond zeven uur in Midwolda. Om acht uur is alles uitgeladen, komt 'ie weer hier om tien, half elf. Een hondenbaan, dat is 't.

SJORS Ik hou niet van Midwolda.

ART Midwolda ook niet van jou, Sjors.

SJORS Zuiplappen.

ART Zeg dat.

SJORS Kun je niet vertrouwen.

ART Allemaal bajesklanten. Of ex-bajes.

SJORS Jatten de kiezen uit je bek.

ART Met vullingen en al.

SJORS En zo is het.

ART Wanneer zagen wij elkaar nou voor 't laatst? Voor de begrafenis? Drie jaar terug?

SJORS Bijna. Op de reünie.

ART De Vijftiende?

SJORS Jep.

ART Godverdomme wat gaat dat snel.

SJORS Maarre, waar ga je onze weduwe mee uit eten nemen? De Harmo?

ART Da's voor jou een vraag en voor mij een weet.

SJORS Nounou...

ART Hoe graag ik ook de rest van de avond met je zou aanklooien, ik moet die restedities doen en dan wegwezen hier. Okee?

SJORS (*drinkt langzaam, tevreden zijn biertje leeg. Hij leunt achterover in zijn stoel, en is zeker niet aan het werk*). Ik vind het fijn werken met jou Art. Geen geintje. Heel prettig.

ART Ja? Werken jij! (*ze laden een tijdje papier in de pers.*) Tsja Sjors, soms zijn het de tragedies van het leven die mensen bij elkaar brengen, en niet de aangename dingen.

SJORS Mooi gezegd, Art.

ART Ik was nog niet klaar.

SJORS Sorry.

ART Soms, Sjors, zijn het meer de tragedies dan de aangename dingen van het leven waardoor jongens zoals jij en ik elkaar weer spreken.

SJORS Ja, dat zei je al.

ART Ik bedoel, wij waren het niet altijd met elkaar eens, toch?

SJORS Oh nee, vaak niet Art...*(ze lopen langs elkaar geen terwijl ze stapels papier in de pers stoppen. Ze lijken niet te horen wat de ander zegt.)*

ART Ik bedoel, ik had echt een schurfthekkel aan je Sjors. En terecht ook. Maar wanneer jongens zoals wij samen zoiets ergs meemaken...

SJORS O, wacht effe. Jij bedoelt dat Maffe Jasper ons is ontvallen

ART Ik hou er niet zo van als mensen 'ontvallen' zeggen, als ze 'doodgegaan' bedoelen. Ik vind dat nogal stom. Net als toen pa stierf, en dat ze zeiden: 'O Art, je vader is je ontvallen', en dat ik dacht: bedoelen ze nou dat hij om m'n nek hangt?

SJORS Zal wel. Maar hardop d-o-o-d zeggen is ook weer zo...ziek.

ART Soms is het leven rot, en soms gewoon heel erg kut.

SJORS Soms is iets ziek, en soms heel erg ziek.

ART Precies. En hoe Maffe Jasper doodging was heel erg ziek.

SJORS Krijg er mientietjes van.

ART Maffe Jasper werkte hier voor mij en ome Max, in deze fabriek, nadat hij z'n LBO niet had afgemaakt...

SJORS Geen groot licht.

ART O, en jij bent Nobelprijswinnaar?

SJORS Ik zei gewoon dat 'ie niet zo slim was.

ART Hij was mijn vriend.

SJORS Je kon 'm niet uitstaan!

ART Alleen de laatste paar jaar niet.

SJORS O.

ART Weet je Sjors, je moet elke dag leven alsof het je laatste is.

SJORS Ik weet niet...

ART Maar ik wel. Dat is eeuwenoude wijsheid uit het Oosten. Hoorde ik op radio Toembla, zondagavond...zo'n belprogramma.

SJORS En toen belde er een Chinees?

ART *(staart Sjors giftig aan)* Tering, wat kan jij soms een irritante klootzak zijn Sjors. Ik probeer je een complimentje te geven, maar je maakt het me wel heel erg moeilijk zo.

SJORS Sorry Art.

ART *(brengt een toast uit met zijn blikje)* Moet je horen, het was me nooit gelukt om deze lading klaar te krijgen voor m'n oom morgenvroeg door dat gedoe met Maffe Jasper...maar...wie komt me daar opeens helpen, zonder gezeik? Geen buitenlander, maar mijn ex-beste vriend, want zo is het leven. Sjors K. Franssen, stadsgenoot en vriend van z'n teen, tot z'n derde been, tot z'n ouwe bruine muts. Toch? Deze ex-beste vriend kijkt Art Kerstens aan tijdens de begrafenis van hun maatje en collega, Maffe Jasper, en vraagt of hij iets voor 'm kan betekenen in de fabriek. Ik zeg 'ja', en daar staat 'ie nou. Te helpen. Nou, dat betekent dus meer voor me dan welk rijk mokkel uit Wassenaar of Bloemendaal dan ook, dat zweer ik je.

SJORS Proost Art.

ART Kom erbij Sjors. *(Sjors springt in de pers)*

SJORS Ik heb de dood nog nooit van zo dichtbij gezien...ik heb het d-woord gezegd. *(slaat een kruis)* Behalve die keer dat ik te lang onder water bleef natuurlijk.

ART Was je aan het zwemmen?

SJORS Ja, in de badkuip....*(pauze)* Ik was nog klein. *(pauze)* Wou het record van m'n broer verbeteren. *(pauze)* We deden altijd wedstrijdjes...met elkaar. *(pauze)* In bad. *(pauze)* Toen was de dood het dichtste bij, denk ik. 'k Zag natuurlijk hoe m'n hond doodging....Rover...een cocker...die zag ik doodgaan. Dat was nog 's wat....duurde vier uur...vier uur en tweeëntwintig minuten...*(pauze)* Hij ging dood onder de klok...in de hal....*(pauze)* Dát heb ik wel gezien...*(pauze)*...Godverdomme. Godverdomme...

ART Rover, die weet ik nog wel. Leuk, leuk...

SJORS Aangereden door een Volvo. Geplet.

ART Dat is ook zo, ja.

- SJORS** Die auto's zagen er toen van voren en van achteren precies hetzelfde uit. Je zag niet of ze op je afkwamen of juist wegeden. Rover was waarschijnlijk in de war.
- ART** Vast.
- SJORS** Godverdomme.
- ART** Leuk beest.
- SJORS** Die maken ze ook niet meer, die auto's. Weg, van de aardbodem verdwenen.
- ART** Het waren toen al klote-auto's.
- SJORS** Als 'ie meteen was doodgegaan, was het nog anders geweest. Maar vier uur en tweeëntwintig minuten van helse pijn? En waarvoor, vraag ik je. Waarvóór? Ze houden op met het maken van die auto's, en dat is het dan? Ik bedoel, Rover is weg, en die auto ook! Dat is meer dan fokking ironisch en tragisch! Dat is kut-klote-scheet, zoek die meneer Volvo en rijd over 'm heen. Of niet soms!?
- ART** Het goeie en het slechte, Sjors Het hoort erbij. Maar je moet verder, je moet niet blijven hangen. Het hoort bij het leven. Hoort er allemaal bij. (*Mandy De Bruin komt op achter de pers, nerveus, in de war.*)
- MANDY** (*zachtjes*) Art Kerstens?
- SJORS** (*blijft in de pers staan, daagt Art uit.*) Hee Artje, er is iemand voor je! (*ziet Mandy*) Kijk nou 's Art, wie daar binnenkomt?
- ART** Ik zie 'r, ik zie 'r (*Art springt op en pakt snel een handdoek, veegt vuil en inkt van z'n gezicht. Hij trekt gehaast een jasje aan over zijn mouwloze hemd. Hij is in paniek, en doft zich zoveel mogelijk op. Hij pakt z'n horloge uit zijn kluisje.*) Christus, 't is al voorbij zessen. We hebben een uur verkloot! (*roept naar Mandy*) Kom eraan!
- SJORS** (*verbergt zich in de pers, spiekt om het hoekje*) Tering Art, die is oud geworden!
- ART** (*toneel achter*) Ssst! Kom op Sjors, bek dicht. Ze kan je horen. (*roept naar Mandy*) Hee Mandy, hierheen...(*bezorgd tot Sjors*) Let op je woorden, okee?
- SJORS** Tuurlijk Art, tuurlijk...geen probleem....geen FOKKING probleem! (*Mandy komt de machinekamer binnen, staat stil tegenover Art en Sjors. Ze draagt een lange zwarte rok, zwart vest, bloes en een riem. Op haar hoofd een zonnebril, die ze zal afzetten. Ze draagt een tasje. Ze houdt haar autosleutels nog in haar hand.*)

ART Hoi Mandy.

MANDY Hallo Art.

ART Hoe gaat het? Lang geleden hè. Hoe lang is het geleden, voordat we elkaar bij Felix zagen?

MANDY Vijftien jaar, zoiets?

ART Nee, minder. Ik zag je bij Alberts Broodjescorner, iets van tien of twaalf jaar geleden, nadat eh, je man je was ontvallen. Je was hier voor de begrafenis. Weet je nog dat je me toen zag?

MANDY Hebben we toen gepraat?

ART Met elkaar? Nee...ken je Sjors Fransen nog?

MANDY *(ziet Sjors; bevriest. Staart hem met lege blik aan; lijkt Sjors niet te herkennen.)*
Nee, sorry. Leuk je te ontmoeten.

SJORS We zaten samen al op de lagere school.

MANDY Echt waar?

SJORS Jawel. Twaalf jaar. Sjorssie Fransen? Goudriaanstraat? Vlakbij het spoor?

MANDY *(glimlacht naar Sjors, lege blik)* Nee, sorry. *(tegen Art)* Leuk om je weer te zien Art. Leuk om je te zien.

ART Ja, jij ook, Mandy. *(er volt een korte pauze die wordt doorbroken door Sjors)*

SJORS *(staat nog in de pers)* Er was een waterpistoolgevecht in de tweede, en jij kreeg water in je gezicht en moest huilen en toen vertelde je het aan juf Linde...weet je nog?

MANDY Ik...ik geloof van wel.

SJORS Dat was ik. Ik spoot in je gezicht.

MANDY Expres?

SJORS Per ongeluk.

MANDY Ik weet 't nog.

SJORS Sjors Fransen. Tweede rij, derde stoel van links...bijna in het midden...

MANDY Ja, dat zou....Sjors Fransen...dat zou kunnen. *(ze lacht naar Sjors)*

SJORS Harstikke leuk je weer te zien Mandy. Hoe gaat 't? *(weer een korte pauze)* Hoe is het met De Belg?

ART Hee Sjors, kom op nou!

MANDY De Belg gaat dood. Ze denken niet dat hij de ochtend haalt. Hij gaat dood...daarom ben ik hier.

SJORS In de stad, bedoel je?

MANDY Hmm?

SJORS Of je daarom hier in de stad bent, of hier in de fabriek van Arts ome Max?

ART Let maar niet op hem.

MANDY Ik heb sinds vanochtend acht uur in het ziekenhuis gezeten....*(pauze)* Hij ligt aan de beademing. *(pauze)* Ik heb tegen de verpleging gezegd dat ik rond half negen terug zou zijn. Hij slaapt nu.

SJORS De Belg?

MANDY Hmm. De Belg.

ART Ja, nou...wat een ellende. *(Mandy en Sjors wachten op wat Art gaat zeggen)* Nouja, op die leeftijd, toch? Doodgaan: iets ergers is er niet...*(kijkt naar z'n schoenen, is stil)*

SJORS *(lachje, herinnering)* Ik weet nog toen De Belg nog kon zien...*(weer een korte stilte)*

ART *(kijkt Sjors vernietigend aan. Gaat naast Mandy op een papierbaal zitten)* Zeg Mandy, hoe gaat het met je kinderen?

MANDY Prima.

ART Hoeveel heb je d'r nou?

MANDY Zoveel als altijd.

ART Vijf?

MANDY Twee. *(pauze)* Roos en Ruben.

ART Kokkie junior.

MANDY Sorry?

ART Je zoon?

MANDY *(moeilijk lachje)* Ik begrijp 't niet.

SJORS *(schuift een baal naar voren en gaat zitten)* Je jongen. Je zoon. Art denkt dat je met Kokkie Wever getrouwd was...

ART Dat was 'm toch?

MANDY Mijn man?

ART Ja.

MANDY Wie is Kokkel Wever?

ART Was dat niet jouw ex?

MANDY Ed de Bruin.

ART ...je man?...

MANDY Twaalf jaar geleden gestorven.

ART Wat vervelend.

MANDY De kinderen waren nog heel klein. Ruben was nog maar drie maanden, Roos tweeëneenhalf.

SJORS Je laat er geen gras over groeien hè.

MANDY Sorry?

SJORS Met kinderen krijgen. Je laat er geen gras over groeien.

ART Wat bedoel je nou Sjors.

SJORS Ik zeg net tegen Mandy hierzo dat ze dat ze zuinig omgaat met haar kostbare tijd...en gewoon ineens twee kinderen heeft gekregen. Gewoon, hop, ineens. *(tegen Mandy)* Of niet?

MANDY We hebben twee jaar gewacht.

SJORS Hoe oud ben je nu?

MANDY Binnenkort 37.

SJORS *(loopt door de ruimte en rekent)* Twaalf jaar geleden is 'ie doodgegaan....plus twee voor de kinderen is veertien...plus negen maanden zwanger enzo...maakt vijftien...plus twee jaar gewacht...is zeventien. Dus je was twintig toen je iets met 'm kreeg.

ART Moest je niet studeren?

SJORS Je was toch al universiteiten aan het uitzoeken?

ART Werd je niet toegelaten?

SJORS Ben je iets anders gaan doen?

MANDY Ik heb gestudeerd.

SJORS Een jaartje.

ART Propedeuse heet dat toch?

MANDY Ik heb het afgemaakt.

ART O?

MANDY Pedagogiek.

SJORS Een lerarenopleiding?

MANDY Eh...ja.

ART Dus je bent juf!

MANDY Nee.

ART Want je moest stoppen met werken toen je een baby kreeg.

MANDY Nee, ik heb doorgewerkt.

SJORS Oh. Okee.

ART Okee.

SJORS Ik snapte gewoon niet dat het allebei kon, snap je. Ik bedoel, vrouwen die werken mogen geen kinderen krijgen.

MANDY Tegenwoordig wel.

SJORS (*schudt hoofd*) Uh uh.

MANDY Ja hoor. Het is veranderd, de regels zijn veranderd.

ART Is dat zo?

MANDY Dat is zo.

ART Ik zou niet willen dat mijn juf zelf kinderen zou hebben.

SJORS Ik ook niet...(*gaat op papierbaal zitten*)

ART Nergens voor nodig...(Mandy kijkt Art vragend aan). Ze hebben toch al kinderen. Jij, ik, Sjors...

SJORS De Belg, Kokkie, Willy...(pauze). Hoe heette 'ie nou? (Mandy kijkt naar Sjors met lege blik). Je vent.

MANDY Ed?

SJORS Ja?

MANDY Eds naam?

SJORS Ja.

MANDY Je wilt weten wat Ed z'n naam was?

SJORS Ja.

MANDY Ed z'n naam was Ed.

SJORS (*geïrriteerd, kinderachtige toon*) Hoe 'ie van ACHTEREN heette...

MANDY Ah, nu begrijp ik je. Je bedoelt zijn ACHTERNAAM. Je vraag was niet duidelijk. De Bruin.

ART Familie van Dokter de Bruin?

MANDY O ja, dokter de Bruin, van de Wilhelminalaan...neenee, Ed was van een andere tak.

ART Meer naar 't zuiden?

MANDY Hm hm. Eds familie kwam uit Zwijndrecht.

SJORS O ja? De Bruin?

MANDY Denk je soms dat ik me het verkeerd herinner, Sjors? Hij heette De Bruin.

SJORS Wat deed de vader?

MANDY Eds vader, bedoel je? Die werkte...in de buurt van het meer.

ART Tankstation?

MANDY Eh, nee.

SJORS Meubelzaak?

MANDY Begraafplaats.

ART Oh ja? Als wat?

MANDY Nou, eh, groenonderhoud.

ART Oh ja? Groenonderhoud dus.

SJORS Op graven enzo.

MANDY Nou ja, ook ja.

SJORS Graven onderhouden en uitgraven, zeg maar.

MANDY Zal wel.

ART Oh ja?

SJORS Mierentietjes. Dat krijg ik ervan, ik zweer 't je.

MANDY Hm?

ART Wat voor auto heb je, Mandy?

MANDY Ik?

ART Een Mercedes?

MANDY Nee.

SJORS Een Mini Cooper?

ART Of iets groters?

SJORS Een Renault Espace?

MANDY Nee.

SJORS Of een Japanner? Een Toyota? Een Nissan?

ART Mitsubishi?

SJORS Subaru!

ART Mazda!

SJORS Hyundai!

MANDY De auto van m'n schoonvader. Daar rijd ik in. De auto van m'n schoonvader.

ART Kijk 's aan.

MANDY Heel erg oud.

SJORS Een ouwe cabriolet ofzo.

ART Iets klassieks?

MANDY Een Volvo 240. Tweedeurs. (*lacht*) Kobaltblauw...(*pauze, lacht nog eens*) Ziet er van voren precies hetzelfde uit als van achteren...(*pauze*) Vind ik tenminste...ik maak altijd de kofferbak open om het oliepeil te checken. Supergrappig...vreemd...maar uniek, als je van dat soort dingen houdt.

SJORS En doe je dat?

MANDY Hm?

SJORS Van dat soort dingen houden.

MANDY Van mijn bak? Zeker weten. Ik voel me daar...fijn. (*giechelt*) Ik maak altijd de kofferbak open als ik het oliepeil wil checken.

ART Hij was toch best dun?

MANDY Het is niet helemaal helder waarnaar het persoonlijk voornaamwoord 'hij' hier verwijst, Art. Bedoel je mijn schoonvader? Of mijn schoonvader dun was?

ART Eh, nee, je kerel. Of je kerel dun is.

MANDY Of mijn kerel dun is. Mijn echtgenoot is al twaalf jaar dood en begraven, Artje. Vind je de vraag 'is hij dun' niet een beetje ongepast?

ART Ik bedoelde niet 'is'. Ik bedoelde 'was'.

MANDY Oh, 'was'...

ART ...op school...

MANDY Was mijn echtgenoot dun op school. (*pauze*)...Ja, ik snap het. (*denkt na*) Een beetje. Hij was niet zozeer dun, maar vooral lang.

SJORS Zat 'ie in het schoolteam?

ART Nee, dat was ik.

SJORS Basketbal, bedoel ik.

ART Dan had ik 'm toen wel gekend, Sjors. Ik kende iedereen op school.

SJORS En hij was echt van ons jaar, Mandy?

MANDY Echt.

SJORS Ik moet 'm gaan opzoeken op schoolbank.nl .

ART Waarom was je er nooit bij, bij onze reünies?

MANDY Jullie wat?

ART Onze reünies.

SJORS Onze reünies.

MANDY Oh, ik...gewoon niet.

SJORS Je wou niet.

MANDY Nee. Ik wou niet.

ART Hoezo niet? Was altijd lachen joh.

MANDY Dat wil ik geloven....

SJORS Echt gezellig.

ART Echt mooi.

SJORS Leuk om de jongens weer 's te zien. *(staat op en komt speels op Art af)*

ART Lachen met die gasten.

SJORS Zwarte Frits, met z'n rare hoedjes...

ART 'Het langste haar?' Fred hoe-heet-'ie... *(gaat naar Sjors toe)*

SJORS 'Meeste gereisd?' Arthur de Jood.

ART 'Meeste kinderen?'...weet je 't nog?

SJORS Maureen.

ART En de Beuker. Elke reünie weer...

SJORS Zijn meteen begonnen.

ART Maffe Jasper zei altijd dat de Beuker Maureen al meteen op dat schoolfeest heeft gepakt.

SJORS Verreweg de meeste kinderen. Elke reünie weer.

ART Vet katholiek.

SJORS Zielig.

ART *(lacht)* Je hebt een paar mooie gemist, Mandy. De Vijfde...

SJORS De Tiende was beter.

ART De Tiende was ook leuk. De Vijftiende, top!...*(lacht)* De Twintigste komt eraan.

MANDY Misschien kom ik wel even langs.

ART Je moet erbij zijn om 't te geloven.

SJORS Ongelofelijk.

ART Iedereen ziet er vertieft uit.

SJORS Bierbuiken.

ART Kaal.

SJORS Sommigen zijn zelfs al dood...*(Art staart naar Sjors; pauze)*

ART Zo bedoelde 'ie het niet. Toch Sjorssie?

MANDY 't Is al goed.

SJORS Sorry, echt.

MANDY 't is al goed!!...Echt!...(pauze) Moet ik wel mét iemand gaan, natuurlijk.

ART Voor de Twintigste? (ze lacht) Dat lukt je makkelijk, Mandy...(hij lacht) Mooie meid en alles...

SJORS Eigen auto en alles...

ART Geen punt. Helemaal geen punt.

SJORS Ik zou je zo nemen, Mandy.

MANDY (donker) oh, okee Sjors. Dat staat dan.

SJORS Nou, mooi zo!

ART Vind je dit grappig?

SJORS Nee...geintje Art.

ART Ik vind 't anders niet zo'n enorme dijenkletser, Sjors.

SJORS Gewoon effe lachen Art.

ART TOEN NIET GRAPPIG, EN NU OOK NIET.

SJORS Kom op, Art.

ART (loopt op Sjors af om hem te confronteren) Wat is 't. Zit 't in je bloed soms? Huh? Ben jij zwakzinnig ofzo? Huh?

SJORS Begin je nou weer, Adriaan?

ART (tegen Mandy) Ik ken dit figuur al een tijdje, Mandy. (pauze) Wij hebben een verleden. (pauze) Al helemaal sinds de middelbare...ik had het godverdomme toen al moeten weten. (pauze) Een verleden. Sjors Fransen rommelt met Art Kerstens' meisjes. Kan er zelf geeneen vinden. Hij moet het van z'n beste vriend hebben...volg je me Man? (Pauze. Kijkt naar Mandy, naar de balen). Ik bedoel, vlei jezelf maar niet als hij iets van je wil, want 't is niet omdat hij je leuk vindt...(pauze) Hij zei trouwens een paar hele nare dingen over jou voordat je binnenkwam, of niet soms, Sjors?

SJORS Kom OP, Art!

ART GeLUL, vriend, geLUL!

SJORS *(tegen Mandy)* Daar gaan we weer.

ART Brugklas. Ik ga met Esther Hoeheetze. Loop elke dag met haar van school naar huis. Waar kom ik achter? Dat hij daar briefjes aan haar stuurt. Briefjes. Hij stuurt ze achter m'n rug om. Er vallen er zes tot acht uit haar rugzak. De Tina, en zes tot acht fokking liefdesbrieven van Sjors K. Fransen...*(pauze, daarna woest)* Godverdomme Sjors. GODVERDOMME!

SJORS We hebben dit uitgepraat. Het was een incident, dood en begraven.

ART Ik haal het weer naar boven Sjors! Met grafsteen en al!

MANDY *(roept)* Ja, hallo! *(Art en Sjors draaien zich naar haar om, hun confrontatie wordt uitgesteld)* Luister 's jongens...ik ben hier teveel. Jullie zijn...druk met elkaar. Ik moet...nouja...weg.

ART Hoezo? *(Mandy gaat naar het kluisje, pakt haar jas en tasje. Gaat naar de deur, wacht even om afscheid te nemen. Art staat verstijfd.)*

MANDY Het was hartstikke leuk jullie weer 's te zien, echt waar, maar bij nader inzien had ik 't bij de eerste keer moeten laten.....dus, ik ga d'r weer eens vandoor...*(Art sprint naar de laaddeuren en gaat voor Mandy staan, belet haar om te vertrekken. Hij praat tegen haar, smekend, oprecht)*.

ART O God Mandy, ga niet weg asjeblijft. Blijf...(tegen Sjors) ik maak je af Sjors. *(leunt tegen de deur, houdt Mandy tegen. Duwt haar weer terug de fabriek in)* Blijf asjeblijft Man, niet weggaan. Ik was zo blij om elkaar op deze manier weer te zien..dat we uitgingen enzo. Asjeblijft...niet weggaan. Hij is m'n vriend niet, Man. Sjorssie K. Fransen is geen vriend van Art Kerstens. Ik zweer 't je. Zo ben ik niet, wees maar niet bang. *(tegen Sjors)* Ik maak je af Sjors, ik zweer 't, ik maak je af! *(tegen Mandy)* Blijf asjeblijft bij me. Niet weggaan. Asjeblijft?

MANDY Ik denk 't niet Art, echt...ik bedoel, waarom zou ik?

ART Vanwege *ons*! We hebben nog niet gepraat, we zijn, nog niet eens, jweetwel, *samen geweest*! Tering, Mandy, ik denk de hele tijd aan je. Ik bedoel, godsamme! Ik heb *gewacht* en *gewacht* en *gewacht* tot het vanavond was, en nu is het zover, en Jezus, asjeblijft...ga niet weg. Blijf. Je hoeft niet bang te zijn...bij ons...*(werpt een blik op Sjors)*. 't Is okee. Ik zweer 't. Asjeblijft? Blijf?

MANDY *(kijkt naar Art. Pauze. Kijkt naar Sjors. Praat tegen Art, zachtjes)* Okee Art, ik blijf. Ik blijf wel voor jou...

ART Da's fijn, fantastisch. *(tegen Sjors)* Ze blijft. *(tegen Mandy)* Da's echt helemaal te gek geweldig! *(Mandy geeft haar jas aan Art. Hij is even in de war, maar realiseert zich dan dat hij de jas in het kluisje moet terughangen. Doet hij. Hij draait zich om naar Mandy en lacht, een beetje ongemakkelijk. Hij is blij. Mandy kijkt zwijgend de ruimte in. Ze kijkt naar Sjors; lacht. Ze kijkt naar Art; lacht; spreekt)*

MANDY Waar staat 'K' voor?

ART Huh?

MANDY Die 'K'....je had het over een 'K'. Ik heb een vage herinnering aan een klein gemeen mannetje dat een 'K' middenin z'n naam had. Waar staat 'ie voor? *(Sjors kreunt)*

ART *(giechelt)* Vertellen.

SJORS Kom op nou, Art.

ART Jij vertelt 't of ik vertel 't. Jij mag kiezen.

SJORS Kermit.

MANDY Serieus?

ART *(tegen Sjors, plagend toontje)* Kermit, Kermit....

SJORS Kom op Art.

ART Kermit, Kermit, Kermit...

SJORS Godver Art, afnokken.

ART Kermit, Kermit, Kermit, Kermit...

SJORS *(haalt uit, Art duikt weg, lachend)* Ik zei AFNOKKEN, ART! *(gaat weer aan het werk)*

ART *(lacht nog steeds, gaat weg van Sjors en op Mandy af)* Ik hou van humor.

MANDY *(plotselinge herinnering)* Esther Laarhof: zó heette je eerste vriendinnetje. Ze woonde op de hoek van de Eikenlaan. Staartjes.

ART Yep. Dat 's 'r.

MANDY Ed ging met Esther Laarhof.

ART Wie is Ed?

SJORS Haar ma-han. (*gooit papier in de machine*)

ART Oh. (*lachje*) Te veel drank. Verziekt je hersens.

SJORS Zeg dat wel!

ART Ze noemen hemmes daar 'Grote Zak'...omdat iedereen zich afvraagt waar 'ie al dat bier laat.

SJORS Ik? Nou wordt 'ie mooi. Hemmes daar, Mandy, heeft al z'n spaargeld opgemaakt aan een PerfectDraft.

ART Ze heeft geen idee waar je 't over hebt.

SJORS (*tegen Mandy*) Da's zo'n thuistap waar je zelf bier uit kan schenken. Nooit gezien?

MANDY Nee Sjors, helaas: een PerfectDraft heb ik nog nooit gezien.

SJORS We kunnen er samen wel 's een keertje eentje gaan huren, Man. In je kobaltblauwe Volvo.

ART Begin je nou alweer?

SJORS Hoe bedoel je.

ART Hoe bedoel je, 'hoe bedoel je'? (*imiteert Sjors*) 'We kunnen er samen wel 's een keertje eentje huren, Man, in je kobaltblauwe Volvo'...(*einde imitatie*) GeLUL, vriend! GeLUL! Jij staat mijn date te versieren en dat bevalt me niks! Helemaal NIKS!

SJORS Hemmes hier ziet spoken.

ART (*gewichtig*) Bedankt voor je hulp Sjors, ik sluit verder wel af.

SJORS (*gekwetst*) Ik ga al, maar het lukt je in je eentje nooit om die papierballen op te binden, te wegen en in te laden voor vier uur morgenochtend, da's een ding dat zeker is. Tenzij je wit dat Mandy hier gaat helpen.

MANDY Ik vind 't best.

ART (*lacht*) Met die armpjes gaat je dat niet lukken, Man.

SJORS (lacht ook) Die machine is voor mannen, zoals Artje en ik.

ART Die balen wegen wel 200 kilo...sommige dan.

SJORS Minstens.

ART Heb je spieren voor nodig.

SJORS Brute kracht.

ART Ik doe dit al jaren.

SJORS Art heeft ervaring.

ART Echt mannenwerk, dit.

SJORS Mannenwerk.

MANDY Ik wil best helpen.

ART Hoe dan?

MANDY Waarom kan ik niet helpen?

SJORS Waarom niet, Art.

ART Nou goed, zomaar. Beter dan stilstaan en kijken hè.

MANDY Absoluut beter dan stilstaan en kijken, Art.

SJORS (kijkt naar Mandy's borsten). Doe je vest toch uit, Man....(Sjors steekt z'n hand uit om haar jas aan te nemen, kijkt nog steeds. Art geeft Sjors een waarschuwende blik. Mandy lacht naar de mannen, doet haar vest uit. Tegen Art, kindersmoesje:) Ik dee niks....

Mandy hangt haar vest op een haak. Ze kijkt de mannen recht aan. Ze zal nu een duidelijk seksueel getint verhaal vertellen. Sjors en Art zullen haar aanstaren, stomverbaasd. Niet alleen door wat ze zegt, maar ook omdat Mandy hen recht blijft aankijken en naar hen blijft lachen. Aan het eind van het verhaal heeft Mandy de mannen in haar macht.)

ART Hier heb je handschoenen. Pak een stapel, gooi ze naar Kermit, en je hoort erbij. (Mandy gaat naar haar plek, begint)

MANDY Ed had een enorme, weerbarstige versnellingspook. In zijn busje. Hij zei dat het me nooit zou lukken om dat ding te temmen. Dat je je hele gewicht en al je spieren ervoor moest gebruiken. Brute kracht. (pauze) Uiteindelijk lukte

het. Ik pakte de pook eerst stevig vast en stond er soort van bovenop. Ik gaf me helemaal...en duwde...en de motor kwam in beweging. We schokten voorover...keihard. *(pauze)* Van z'n één naar z'n vier in vijftien seconden, geen gelul. We spoten weg, het hete rubber gierde op het asfalt. *(pauze)* Vrouwen kunnen heel goed rijden, als ze zin hebben. Let op m'n woorden. *(loopt naar Art, en draait zich naast hem om naar de pers)* Dus? Hoe werkt dat ding? *(Art en Sjors staan perplex. Art doorbreekt de stilte).*

ART Ik til het zaakje op en verplaats het een beetje...dan ga ik omhoog en trek alles van de top af, tot m'n meissie er klaar voor is...dan klim ik weer naar beneden...zet de kop in beweging door dit hier te aaien....en dan blijven aanduwen, steeds verder, zodat de kop er dieper en dieper in zakt. Als alles er een beetje inzit, sla ik er lang en hard op , om 'r zo klein mogelijk te maken. Als de baal echt helemaal klaar is, touw pakken, vastbinden, en door naar de volgende.

MANDY *(na een pauze, lachje)* Da's...indrukwekkend, Art, ik...ben onder de indruk. *(Art schuift, met iets meer zelfvertrouwen, naar Mandy toe)*

ART In welke klas ging Ed met Esther?

MANDY Ed en Esther? Met elkaar gaan? Nou ja...derde klas.

ART Ik kan me jouw man echt niet herinneren, Mandy.

MANDY Ed was nooit zo spraakzaam. Toen niet, tenminste. De laatste tijd ook niet, trouwens.

SJORS Zal ook wel niet...*(Mandy kijkt Sjors vragend aan)* Spraakzaam. Zal ook wel niet. Als 'ie iets had gezegd had, had ik het echt wel gehoord.

ART *(tegen Sjors)* Ben jij wel helemaal lekker?

SJORS Hoe bedoel je.

ART Hoe bedoel je, 'hoe bedoel je'? *(Art loopt naar papierballen. Mandy kijkt de andere kant op, naar de pers. Kwaad)* Deze meid heeft het over haar dooie echtgenoot, Sjors. Dit is een gevoelig moment en dan kom jij met zo'n lage opmerking...Of laag? Nee, onder de gordel! *(pauze)* Soms schaam ik me ervoor dat ik je vriend was...*(tegen Mandy)* Sjors Fransen en ik zijn al heel lang geen goeie vrienden meer, Man. Al jaren niet meer. *(pauze; tegen Sjors)* Als kind pak je wat het dichtstbij ligt. Daar denk je niet bij na, je pakt 't. Jij woonde in de straat, dus we waren vrienden en gingen met elkaar om. Begrijp me goed, Sjors. Nu ik je zie, volwassen en alles...nou...ik heb niet om jouw vriendschap gevraagd, of wel? Ik bedoel, *jij* vraagt *mij* of je kan helpen...niet andersom.

- SJORS** En wat bedoel jij daarmee, Art? Dat jij mij niet zou helpen als ik in de stront zat?
- ART** Als jij in de stront zat, Sjors, zou ik je niet uit vriendschap helpen. Tuurlijk, ik zou je helpen, maar uit medelijden...omdat ik je zielig vind ja, maar zeker weten nooit...echt nooit...uit vriendschap. *(pauze)* Begrijp je dat? Volg je me? *(tegen Mandy)* Kijk Man, soms zien mensen de waarheid niet terwijl 'ie ze in het gezicht kijkt. Ze zien een berenlul in een Bifi-worstje, zoiets.
- MANDY** *(onderbreekt Art)* Heb jij ook zo'n honger, Art.
- SJORS** *(joelt)* Wooooohw, Art, je date wordt ongeduldig, woououeeeh!
- ART** Heb jij zaagsel in je kop?
- SJORS** Moet er een gaatje worden gevuld Man?
- ART** Moet ik er eentje maken bij jou?
- SJORS** Smullen smullen smullen, hè Man?
- ART** Wat moet dat met die vuiligheid!
- SJORS** Geen gevoel voor humor, deze vent.
- ART** Ik sla je op je muil!
- SJORS** *(lacht, terwijl hij schaduwbokst met Art)* Geen gevoel voor humor Art, niks niet!
- ART** Hier, lachen! *(Art probeert Sjors een kopstoot te geven; mist en valt voorover tegen een papierbaal. Sjors lacht)* Wat valt er te lachen!? *(Art probeert Sjors weer een kopstoot te geven. Sjors stapt dit keer opzij, zodat Art hem voorbij schiet en in een stapel losse kranten valt. Sjors schaterlacht)* Lach niet, godverdomme! *(Art staat op, loopt naar de pers en slaat tegen de zijkant. Gaat dan naar een papierbaal en schopt ertegen.)* Godverdegodverdegodver! *(Art loopt op Mandy af en kijkt haar aan. Ze lacht)* En waarom sta jij te lachen!?
- MANDY** Om jou. Als je zo staat te bokken met je hoofd...
- SJORS** *(uitzinnig)* Bokken, Art, bokken! Ze weet 't nog! Bokkie!
- ART** *(tegen Sjors)* Ik maak je af!
- MANDY** Dat deed je altijd, Art, ook al in de brugklas! Je hoofd in de lucht gooien en van die geit-geluidjes maken...*(Sjors giechelt, blij)*

ART (tegen Mandy) Gaan we 't zo spelen?...*(Art loopt naar Sjors en slaat hem met de achterkant van zijn hand)*

SJORS Hee, kappen nou Art.

ART (tegen Mandy) Elke keer als jij weer iets bijdehands zegt om mij te vernederen, doe ik jouw vriend pijn. Begrijp je dat? Volg je me?

SJORS Geen slimmigheidjes meer, Man.

MANDY En aan welke intelligente opmerking refereer je dan exact, Art?

ART Okee. *(slaat Sjors)* Die...exact.

SJORS AU, GODVERDOMME!

ART *(pakt Sjors in een houdgreep)* Ik heb ook gevoelens, snap je?

MANDY Okee, Art. Geen slimmigheidjes meer.

ART Okee, mooi. *(laat Sjors gaan)* Je bent vrij.

SJORS *(mokkend, vernederd; gooit papier in de pers. Neemt een stapel, gooit die ook in de pers)* Beetje opschieten graag. Ik heb een belangrijke date vanavond en ik wil niet te laat komen.

ART Je hebt een belangrijke wat?

SJORS Gaan we nog wat doen?

ART Nee, nee. Ik wil dat nog een keer horen. Jij hebt een belangrijke *wat?*

SJORS *(kalm)* Ik zei "date".

ART Deed? Jij deed belangrijk?

SJORS Ik deed belangrijk....

ART ...Maar nu niet meer. *(tegen Mandy)* Hoor je dat? Sjors wil ons vertellen dat hij belangrijk deed, maar nu niet meer. Godzijdank is het voorbij. Hè, Sjors?

SJORS Ja, okee, wat je zegt, Art, ik deed belangrijk, maar nu niet meer, dus ik ben pleite nu, okee? *(draait zich om naar Art, in de aanslag)* Is dat okee, Art, als ik 'm peer nu?

ART *(grinnikt)* Ik weet een goeie! Luister je, Sjors? Komt ie. Als ik zo belangrijk deed als jou, maar ik was zo totaal *onbelangrijk* als jou, dan deed ik het ik alleen nog maar met het handje *(Hij bescheurt het.)*

SJORS Wat een grap.

ART Snap je 'm? *(hikkend, schor van het lachen)* Snap je 'm, Sjors? Dan deed ik het..... alleen nog maar met mijn handje! Snap je 'm?

SJORS Nee, ik snap 'm niet. Ik ben een mongool, dus ik begrijp er geen ruk van. *(Draait zich om, dan opeens terug)* Natuurlijk snap ik het, doordrammer, stomme bok! Wat denk je dat ik ben? Een gebakkie? Je zou die ook aan een tafelpoot kunnen vertellen, en de tafelpoot zou 'm ook snappen. *(Draait zich om, dan opeens terug)* Godverdomme, Art! Godverdomme! *(Dan zachtjes, hij is gekwetst)* Godverdomme, Art. Godverdomme.....

ART Hoe noemde je mij? *(Pauze)* Het zat ergens tussen "mongool" en "tafelpoot"..... Weet je nog?

SJORS Nee, hoezo?

ART Begint met een b.

SJORS Kom op, Art....

ART Word ik heel pissed van, weet je dat?

SJORS Doe niet zo dom, Art

ART Rooie lap op een stier.

SJORS Alleen omdat ik je "bok" noemde?

ART Wat zeg je?

SJORS Iedereen noemt je "Bokkie"...

ART Ik breek je nek.

SJORS Je heet net zoveel "Bokkie" als Art...

ART Ik snijd je lul eraf!

SJORS "Bokkie", dat is je naam, godsamme!

ART Ooooooo! Oooooooo! *(Hij wurgt Sjors)*

SJORS Zeg jij het hem, Mandy! Mandy! Zeg jij het!

MANDY Dat is zo, Bokkie.

ART Ik vind dit niet leuk.

MANDY Iedereen kent jou als Bokkie...

ART Ik vind dit *helemaal* niet leuk...

MANDY Je heet al Bokkie vanaf de kleuterschool....Adriaan...

ART Adriaan vind ik ook niet leuk.

SJORS Sjees, Art, Adriaan is je fokking doopnaam. Adriaan, zo ben je gedoopt. Niet Bokkie of Art...

ART Ik vond Art altijd veel leuker.

SJORS Daar kan ik inkomen...Art.

ART En niet een van die andere namen. Okee?

SJORS 'Kee. Tuurlijk.....Artje. Is Artje okee? Of liever kort en krachtig: Art.

ART Artje is okee. Artje is okee. *(Stilte)*

MANDY Ed vond zijn naam erg lelijk. Daarom kwam hij met "Giraf".

SJORS *(het daagt)* Giraf! Giraf, Jezus Christus, Giraf!

ART *(bij hem ook)* Giraf! Giraf De Bruin! Fokking-Giraf-fokking-De-fokking- Bruin! Ouwe giraf De Bruin-met-de-giraffenslurf! Waarom zei je niet meteen Giraf? Jezus, Mandy!

SJORS Giraf De Bruin! Gloeiende godverdomme! Fokking Giraf De Bruin! Gloeiende godverdomme, ouwe!

ART Ik weet nog, toen Giraf De Bruin vier was..... Nee! Drie! Girafje De Bruin! *(Schatert)* Babygirafje De Bruin! Babygiraffenslurfje!

SJORS Ik weet nog, toen Giraf de honderd meter liep in tien-punt-twee...

MANDY Dat was niet Ed...

ART Dat was niet Giraf...?

SJORS Zit je me te fokken?

MANDY Dat was zeker niet Ed...

ART Nee.....Dat was Arthur....hoe heet ie...De jood. Hij won de lange afstand drie keer.....mager.....

SJORS Arthur? Jaaa. Denk het. *(Pauze)* Maar wie was dan de fokking Giraf...? *(In verlegenheid)* Sorry, Man. Grof in de mond , hè?

ART Onbestuurbaar.....als een auto op een gladde weg, hè? Je zegt sorry tegen de dame, okee, Sjors?

MANDY Ik vind het niet erg, echt. Echt, ik vind het niet erg....

ART We willen het HOREN, sukkel.

SJORS Ik zei al sorry, Art... *(Art kijkt Sjors strak aan)* Okee, okee. Het spijt me, Man. Echt.

MANDY Dat is niet nodig.

ART Dat is nodig.

MANDY Dat is niet nodig. Helemaal niet.

ART Meen je dat, of doe je alleen maar aardig?

MANDY Ik zei dat het niet nodig was. *(Plotseling kwaad, snauwt tegen ze)* Ik zei dat het niet nodig was. Hoorden jullie me niet?

ART Okee, okee. *(Tegen Sjors)* neem het terug, Sjors.

SJORS Hè?

ART Niet nodig. De dame zegt "niet nodig". Neem het terug.

SJORS Je bedoelt de excuses? *(Art knikt)* Je bedoelt dat ik de excuses terug moet nemen? *(Art knikt opnieuw)* Dit is van de pot gerukt. *(Art kijkt woest)* Je bedoelt zeggen: "het spijt me niet"? *(Art knikt, Sjors draait zich om naar Mandy, grinnikt)* Het spijt me niet, Mandy. *(Grinnikt)* Dit is echt bezopen.... *(Pauze, met een uitgestreken gezicht)* Het spijt me helemaal niet, Mandy *(Grinnikt)* Eens gezegd blijft gezegd..... *(pauze, denkt)* Wat zei ik ook alweer? O ja. O ja. Het spijt me niet dat ik me afvroeg wie de fokking Giraf was... *(hij lacht, kruist de woeste blik van Art, Art kijkt naar Mandy die glimlacht, haalt dan zijn schouders op voor Sjors, die weer zijn schouders ophaalt voor Art en giechelt)*

MANDY *(kijkt op haar horloge)* Moesten we niet eens aan eten gaan denken?

SJORS Ik?

ART Hij niet.

SJORS Ik niet. Art, Mandy...

ART Hij niet. Je hebt mij gebeld voor een etentje, niet Sjors.

MANDY Ik wist niet dat Sjors hier zou zijn. Sjors was ook bij de groep, toch, Art? Het-een-voor-allen, allen-voor-een-gevoel, toch?

SJORS Sjees, dat is ontzettend aardig van je, Man.

ART Ik vind dit niks.

SJORS Maar ik kan er niet op ingaan. *(Tegen Art)* Ik ben er niet op ingegaan.

ART Hij heeft al een date. Je hebt hem gehoord.

SJORS Klopt. Klopt. Heb ik. Heb ik.

MANDY Met wie?

SJORS Wie?

MANDY Met wie?

ART Met z'n handje.

MANDY Met wie, Sjors? Iemand die we kennen? Populairste meisje van de klas? Een paardenmeisje? Iemand die op dansen zat? Een kletskaus? Iemand met mooie perspectieven? Met wie, Sjors? Nou? *(Pauze, naar Sjors toe)* Ik ben echt heel nieuwsgierig, Sjors. Buitengewoon nieuwsgierig, inderdaad. Ongelooflijk nieuwsgierig. Ik zou zelfs zeggen: *ongekend* nieuwsgierig. *(Pauze. Ze kijkt Sjors, die stomverbaasd is, lang aan; dan, met een plat accent)*Hé, Sjors, man. Ut mos groeit tussuh me benuh....

SJORS *(met stomheid geslagen)* Wat.....vraag je....precies?

MANDY Wie is je date, Sjors? Of is het inderdaad je....handje?

SJORS Ik....ik heb er geen, Mandy.

MANDY Geen wat, Sjors? Op de een of ander manier is het wat onduidelijk gebeven waar je onbepaalde hoofdtelwoord naar verwijst. Geen date? Geen handje? Geen wat, Sjors?

SJORS Geen date. Ik heb geen date.

MANDY Een knappe jongen als jij? Geen date? Waar gaat het naar toe met de wereld? *(Pauze)* Er is een afhaalchinese op de Eemhavenweg, bij het Bastion Hotel. Heb je geld?

SJORS Eh ja...waarvoor?

MANDY Één Babi Pangang en drie loempia's.

ART Wat gebeurt hier?

MANDY Sjors gaat eten halen....voor ons drieën.

SJORS Ik heb niet zo'n honger....

ART Jij en ik gaan met z'n tweeën, Mandy. Dat is de afspraak.

MANDY Sjors gaat, Art. Nu. Jij en ik blijven hier....alleen.

SJORS Wat doe je, Mandy? Wat uitvreten als ik weg ben, Mandy?

MANDY In welke zin, Sjors?

SJORS Met Art?

MANDY Ik, wat uitvreten? Met Art? Als jij weg bent, Sjors? *(Pauze)* Zoals wat?

SJORS Uh, kweenie.....rommelen.....

MANDY Ik ben van plan om te rommelen met Art als jij weg bent, Sjors? Nou, misschien wel. *(Mandy loopt zwigend om Art heen. Ze staat nu achter Art, die kijkt alsof ze er zojuist in heeft toegestemd met hem te gaan "rommelen")*

ART Schrijf je bestelling op, Sjors.

SJORS Ik vind dit niet leuk.

ART *(pakt pen en papier)* Schrijf jij 'm op, Mandy, dan hoeft Sjors 'm alleen maar aan die Chinees te geven.....okee?

MANDY *(met een plat accent)* Ken..... *(Ze pakt pen en notitieblok)* Mijn man, Ed, was een enorme fan van de oosterse keuken. Vooral Babi Pangang. Dat maakte hij zelf....

SJORS Wat is er zo leuk aan Art, Mandy? Waarom kies je hem, en niet mij?

ART Wat zeg je nou?

SJORS Ik ben alleen nieuwsgierig, Art! Wat 's je probleem? Wat 's je probleem, hè? Hè?

MANDY Ik kies Art, Sjors? Hoezo? Bedoel je uit alle jongens van ons groepje?

SJORS Nee, ik bedoel, nou ja, uit hem en mij....

MANDY Ik kies Art uit hem en jou, oooooh..... Nou, om te beginnen, Sjors, was ik jou helemaal vergeten. Niets persoonlijks hoor, maar jij was opgegaan in de gezichtsloze massa..... Met name jou was ik vergeten, Sjors. En eigenlijk, het enige wat er bovenkomt is een heel dik en heel doortrapt kereltje met een bijnaam die begon met een K, maar dat kun jij niet geweest zijn, toch? *(Glimlacht, haalt haar schouders op)* En wat dat "kiezen van Art" betreft, we liepen tegen elkaar op bij Felix. Ik lachte, hij lachte. Ik nodigde hem uit te gaan eten, hij ging erop in. Dat is het hele verhaal, Sjors. En ik begin flinke trek te krijgen. Ik zou het vervelend vinden om met een lege maag terug te gaan naar het sterfbed van mijn arme broer. Die wake is zo al zwaar genoeg. Vind je niet? *(plotseling kwaad)* Vind je niet?

SJORS *(na een verwarde pauze)* Ja, eh, ik ben erg afgevallen na de MAVO. Ja...echt.

MANDY *(pakt haar trui, naar de deur)* Nou, dan ga ik eten halen, okee? Jullie gaan door met je werk.... En jullie blijven waar je bent. Ik ga.

ART Ik weet niet of jij gaat! *(Tegen Sjors)* Ik weet niet of zij gaat....hè?

SJORS Ik ga wel.

ART Precies. *(Duwt Sjors naar de deur)*

MANDY Onzin.....Ik wil jullie niet uit elkaar drijven...

SJORS Nee, ik doe het... *(Art gooit hem z'n jas toe)*

ART Ga fietsen stelen, Sjors!

SJORS Ik heb toch gezegd dat ik ging... Ik weet niet waar het is. *(Tegen Mandy)* Waar is het?

MANDY Afhaalchinees. Eemhavenweg, bij de halte van tram 68. Zit er toch nog?

ART Ja. Die chinees bij het Bastion Hotel.

MANDY Hier, Sjors. Geef dit lijstje aan de chinees en geef hem in godsnaam een fooi. Nou, weg, weg, weg.....kssst.....oprotten!

ART Je hebt haar gehoord!!

SJORS *(Naar de laaddeur, stopt)* Ik heb hier een slecht gevoel over..... *(Weer naar de laaddeur, stopt weer)* Een leuk waiffie als jij, Mandy. De Belg zou pissed zijn.

ART Opzouten nu, we zijn uitgehongerd. We willen wat te narse, okee? En jij zorgt dat we dat steeds maar niet krijgen. Sjors! Dat is niet netjes van je!

SJORS Dat is gewoon gelul! Je wilt gewoon alleen zijn met Mandy!

ART Ik maak je dood, Sjors. Ik zweer het.

MANDY Wegwezen, Sjors. *(Glimlacht)* Het is okee. *(Pauze)* Echt.

SJORS *(naar de deur, stopt)* Ik ben heel snel weer terug. Wees maar niet bang. *(Gaat naar de deur, stopt, gaat terug naar zijn kluisje, pakt zijn jas, trekt hem aan, gaat naar de deur, stopt, terug naar Art, gebaar dat hij geen geld heeft. Art glimlacht, geeft hem 20 euro. Sjors pakt het geld aan. Gaat. Art kijkt naar Mandy, glimlacht. Hij gaat naar de laaddeuren, doet ze dicht.)*

ART Nou, eh, nou, kijk ons nou, Man.... Alleen wij tweeën, hè? Helemaal alleen hier.....jij en ik. NOU.....*(glimlacht. Korte pauze)* Hoe gaat het?

MANDY Het gaat heel goed, Art. Heel goed. Ik ben blij dat ik terug ben.....dat ik jou weer gezien heb....en Sjors.....in levenden lijve.....*(glimlacht, pauze. Korte stilte)* Ons werk ligt keurig voor ons klaar, hè, Art?

ART *(gebaart naar de pers)* Dit? *(Mandy lacht)* Je bedoelt balen persen? *(Mandy kijkt Art lang aan, die zenuwachtig staat te wiebelen)* Eh, Mandy, als we gaan....je weet wel....dan is het beter dat we, eh, nou, eh, jeeuwel, toch?

MANDY Sorry?

ART Eh, nou,, we hebben niet veel tijd, Man....

MANDY Om wat te doen? *(Art loopt naar haar toe, zwigend, gegeneerd. Hij tuit zijn lippen en wacht op een kus. Mandy kijkt hem een tijdlang aan, glimlacht)* O,ik snap het: kussen?

ART Ja.....wil je?

MANDY Nee, Art, dat wil ik niet.....eigenlijk. Ik denk dat jij en ik genoeg gekust hebben voor een heel leven, vind je niet, Art?

ART Ik, eh, ja daar kan ik best wel inkomen...ja, heel goed. Ja, zeker weten, ja, ja dat snap ik heel goed. *(Pauze)* Ik ben een loser, hè? Een ongelooflijke loser...

MANDY Nee, Art. Daar gaat het niet om.

ART Daar gaat het om. En het is nog waar ook. Ik ben een loser. En een achterlijke lamlul. Ik snap het, echt, ik snap het heel goed. Jij bent hier weggegaan en jij bent *boven jezelf uitgestegen*...ja, vind ik wel, Man: je ziet er fantastisch uit! En hier sta ik: Art Kerstens. Ik bedoel, tering! Wat heb ik een vrouw te bieden die de halve wereld al overgereisd heeft, waarschijnlijk? Misschien wel de hele wereld....

MANDY De hele wereld. Twee keer.

ART Zie je? Twee keer. Sjees, Man, zit er niet mee. Als jij niet wil met die ouwe Art Kerstens, dan snapt hij dat. Vind je idioot misschien, Man, maar ik snap dat echt. Ik ken dat. Maar ik wil, eh, nou ja, er is een....doe me een plezier, Man, als je 't niet erg vindt....

MANDY Wat voor plezier, Art?

ART Ik ga akkoord met jouw eis van geen gepaal en handen thuis, maar Man.... Dit is echt belangrijk voor me.... *(pauze, kijkt naar de grond en dan naar haar)* Niks zeggen tegen Sjors, okee? *(Mandy draait zich van hem weg, glimlacht. Pauze. Haar glimlach is verdwenen. Ze kijkt hem weer aan.)*

MANDY Ik was zeventien, Art. Zeventien..... *(Art wendt zijn blik af, kijkt naar voren, buigt het hoofd.)*

TWEEDE BEDRIJF

Later, diezelfde avond.

Licht. Als de ruimte in het eerste bedrijf via winkel- en dakramen verlicht werd door daglicht, dan komt het licht in het tweede bedrijf van de getraliede bedrijfslampen boven het hoofd van de spelers.

Sjors zit op de stoel rechts, drinkt bier, kijkt naar Mandy die zeer geboeid luistert naar het enthousiaste verhaal dat Art voor haar staat te houden.

Sjors kijkt toe, jaloers op Arts aandacht voor Mandy, en op Mandy's aandacht voor Art.

Resten van Sjors' en Arts afhaalmaaltijden zijn zichtbaar. Veel vertrapte bierblikjes naast Sjors' voeten.

ART Toen ik klein was, werkte ik hier elke zaterdag. Ik kreeg twee gulden, wat toen heel veel geld was..... vet veel. *(Glimlacht.)* Dat waren er toen zeven, acht drankorgels die hier in het weekend aan het werk waren....voor mijn Ome Max....Dat was voor Maffe Jasper bij ons werkte..... ik was echt nog een kind. *(Pauze, verdiept in een herinnering)* Spit, zo noemde we die boom. Hij heette Johan of zo. Sommige mensen noemden 'm Jo. De meesten van ons noemden 'm Spit, want hij had het in z'n rug. De domste en gemeenste zakkenwasser van heel Zuid-Holland, en dat is een ding dat zeker is. *(Pauze)* Mijn specialisme was in de pers te klimmen, dat komt ik was een kind en klein en zo, en de kranten in de hoeken flink aandrukken. Een goede baal heeft zijkanten waar je je vingers aan snijdt. Het was alleen, ik kreeg de schurft als ik die pers in ging. Mierentietjes..... *(Pauze)* Spit joeg me de stuipen op het lijf als ik erin zat. Hij zei altijd dat hij de pers aan zou zetten. En dan zei die dat hij me met het oude papier tot een baal zou persen en dan naar Midwolda in Groningen zou rijden, naar Snoeks Kringlooppapier, en dan zou ik met het oude papier in het zuurbad geflikkerd worden, en dan, nog nat, zou ik onder de pers daar uitgerold worden tot fijn papier voor in kantoorboekhandels.....*(Pauze)* Godverdommese stinkhufter! Zoiets tegen een kind zeggen, ja? Nam me in een hoofdgreep op een zaterdag, hier, waar ik nu sta. Spit. Geen waarschuwing niks. Greep me gewoon. Ik dacht dat het met me gedaan was, weet je. Ik bedoel, ik was elf en hij was veertig. Ik was niet bepaald de favoriet, snap je? Maar ik dacht, erop of eronder en ik draaide hem van me weg.. *(Hij kijkt naar Sjors, die zijn blik afwendt)*. En zelf rende ik naar voren zo snel als ik kon, en ik draaide hem van me weg....en hij bloedde! Hij bloedde als een rund!! Hij raakte de voorkant van de pers zo hard, het leek alsof zijn gezicht uit elkaar knalde. Het zag eruit alsof zijn hoofd half open lag. Hij viel op de stapel, en daar bleef ie liggen, met dat bloed dat eruit liep en het papier vies maakte. *(Pauze.)* Ik dacht dat ik hem vermoord had. *(Pauze.)* Zatladders bromden, wisten niet waar ze moesten kijken....begonnen zich stilletjes uit de voeten te maken.....die zuiplappen. *(Pauze)* ik scheet vijf kleuren bagger. Alleen ik en het lijk: Spit. *(Pauze)* Ik bedacht dat de juut me wel levenslang zou

geven, of nog erger: de elektrische stoel. *(Pauze)* Ik scheet vijf kleuren bagger.*(Pauze)* Ik bedacht dat het enige wat erop zat was het lijk laten verdwijnen, ergens verstoppert. Die jeneverflessen zouden hun mond wel houden. En niemand zou hem missen, trouwens, toch? *(Pauze)* Ik begon hem te bedekken met kranten, maar zijn bloed kwam er steeds weer doorheen. Dus begon ik hem naar de pers te slepen....om hem daarin te gooien. Ik was nog maar elf, Man. Zie je het voor je? *(Art gaat naar de pers om zijn verhaal beter te illustreren. Sjors zal nu dichtert naar Mandy toe komen en dan zal Art zijn jaloezie opmerken. Zonder zijn verhaal te onderbreken zal Art Sjors weer wegduwen en zijn verhaal afmaken.)* Ik, elf, die dat veertigjarige zatte lijk bij zijn armen naar die pers hier sleept....*(Pauze)* deze eigenste pers *(slaat op de machine, pauze, lacht)*. En je raadt nooit wat er toen gebeurde, Man. Dat raadt je in geen miljoen jaar....*(Lacht)* Heb ik achttien jaar lang boze dromen van gehad...*(Pauze)* Spit stond op. Ik zweer het je. Hij doet zijn ogen open...knippert een paar keer....en dan....dan....*(lacht)* Spit staat op, als een zombie. De wond was helemaal niet zo diep, bloedde alleen als de hel. Hij moet net zo verdoofd zijn geweest door de wijn als door de klap tegen de pers. Bloed dat overal van hem af droop....Hij komt naar me toe. *(Pauze)* Ik dacht dat hij me ging vermoorden, Mandy. Me terugpakken. Dat deed hij niet. Hij schudt zijn hoofd een paar keer....gaat naar zijn kaki legerjas, en loopt weg. Geen loon. Geen prikklok. Helemaal geen poging om mij iets toe te brengen. *(Pauze)* Dat was een grote dag in het leven van deze kleine Adriaan "Bokkie" Kerstens. Dat kan ik je wel vertellen. *(Pauze)* Respect, daar gaat het in het leven om.

SJORS *(vanuit z'n stoel)* Spit ooit nog teruggekomen?

ART Huh?

SJORS Spit ooit nog teruggekomen? Op 't werk? Om met je te praten? Of whatever?

ART Wat is dat nou voor een fokking vraag?

SJORS 't Is een vraag. 't Is een vraag. *(Sjors staat op, gooit etensdoos en bier in de vuilnisbak, loopt achter de pers langs, komt uit tussen Art en Mandy).*

ART Je bedoelt, is Spit ooit teruggekomen om met me *af te rekenen*? Is dat wat je bedoelt?

SJORS Dat bedoelde ik niet precies. Ik bedoelde, misschien om weer te werken, om te *leven*, en hier te zijn en zo. Heb je ooit weer oog in oog met hem gestaan? Oog in oog met.... Heeft ie ooit....nou ja....ik zou zeggen....Je gezocht....

ART Één keer, ja, één keer.....

SJORS Wanneer?

ART Ik ben hier helemaal klaar mee. (*Art smijt zijn pak kranten op de grond in plaats van in de pers en rent weg van Sjors en Mandy. Hij gaat af door de laaddeuren en smijt ze achter zich dicht*)

MANDY Waar ging dat over, Sjors?

SJORS Hij is nog steeds jaloers?

MANDY Op wat?

SJORS Niet wat. Wie.

MANDY Op wie? (*corrigeert zichzelf*) En ""op wat"" moet natuurlijk zijn ""waarop"". (*glimlacht*) sorry, Sjors, maar bij het voorzetselvoorwerp word ik altijd wat onzeker. Ik weet zeker dat je begrip hebt voor mijn kommaneukerij. Neem me alsjeblieft niet kwalijk....

SJORS Maar je bent toch ook een schooljuf? Dat weet iedereen.

MANDY Nee, dat ben ik niet.

SJORS Wel. Serieus. Iedereen weet 't...

MANDY Ik werk voor een school, maar ik geef geen les...

SJORS Universiteit van Amsterdam?

MANDY Eh, ja. Hoe wist je dat?

SJORS Gokje. Wat doe je dan, als je geen les geeft?

MANDY Wat doe ik? (*Glimlacht*) Ik geef commentaar.

SJORS Echt?

MANDY Echt.

SJORS Waarop?

MANDY Waar ik commentaar op geef? Wetenschappelijk werk van anderen.

SJORS Je bedoelt zoiets als "vind ik leuk" of " of "vind ik niks" of zo?

MANDY Ja, ongeveer, ja...

SJORS En krijgen ze dan niet de ziekte in?

MANDY De mensen die ik becommentarieer? Eh, ja, soms wel....

SJORS En daar word je voor *betaald*?

MANDY Dat word ik, ja.

SJORS Moet leuk zijn.

MANDY Betaald te worden om commentaar te geven? Leuk? Het is een hondenbaan! (*Lacht*) En wat doe jij eigenlijk?

SJORS Voor m'n geld?

MANDY Ja, voor je geld.

SJORS Eh, nou ja, gewoon.

MANDY Echt?

SJORS Ja, eh....ja.

MANDY En wat, uh, uh, moet ik me daarbij voorstellen, bij "gewoon"?

SJORS Ik eh, ik werk bij Wicked..... (*hij kijkt nerveus of Art hem gehoord kan hebben*)

MANDY Wicked?

SJORS (*zacht*) Ja, nou..... Ik werk daar al de hele tijd... Sinds school: Wicked. (*Pauze*) Vastigheid, weet je. Niet zo spannend misschien. Ik bedoel niet iets wat jij gewend bent bijvoorbeeld, maar het is wie ik ben en wat ik doe..

MANDY Jij verdient geld bij Wicked? Dat is een musical, toch? Je gaat me niet vertellen dat jij zingt en danst, *professioneel*, toch, Sjors?

SJORS Wicked is een discotheek. Daar maak ik schoon. En soms klussen, dat soort dingen. Wat er nodig is. Ik zat een hele tijd bij de ploeg van de Music Hall. Weet je die nog? De Hollywood Music Hall?

MANDY O. Ja. Wicked.....Dat was ik vergeten....

SJORS Ik was een hele grote in de Wickedploeg, tien jaar lang. Dienstjaren, snap je. (*Plotseling*) Kreeg de zak....Net voor Kerst, vorig jaar. Fokking stad was door z'n slappe was heen. Ik kreeg de zak, en Wippestijn Budding – weet je die nog? – en Afghaan van der Fits. Alle drie, het hele kolerezootje. Prettige kerstdagen, weejewel? De hele fokking stad was ongeveer blut. (*Pauze*) Zal aan m'n reet roesten. Echt. Ik bedoel, ik ga toch niet m'n hele leven de Wickedplee uitsoppen? Dat is cool als je nog op school zit, misschien een

meier in de week maken. Dat is dan groot geld, toch? Maar als je zevenendertig bent, bijna achtendertig, Man, en ze betalen je nog steeds het minimumloon?

MANDY Dus sinds Kerstmis zit je zonder werk?

SJORS Sinds de Kerstmis daarvoor. Ja. Niks. Karig hierzo, Man. Gouwe jaren zijn voorbij, hè? (*Glimlacht*) Zit niemand in de weg.....Kan ik eindelijk es goed nadenken. Al die jaren rondscheuren in ouwe auto's met een stuk of wat gabbers, geen tijd om na te denken, altijd lachen en rondklooien...bier zuipen en zo.....doen wat pubers doen, eigenlijk. Fokking tijdverspilling. Ik ben blij... (*kalm*) Sukkels. (*Pauze, dan tegen Mandy, glimlacht*) In die tijd dat jij en ik....weet je.....zeg maar intiem waren....eh....weet je....geld was geen probleem....Ik bedoel, wat kostte het nou helemaal? Paar gulden voor het een of ander? Pizza, dansen, benzine? Fuck! Is als kakken zonder douwen....

MANDY Wanneer, Sjors?

SJORS Wanneer wat?

MANDY Wanneer ging ik met jou om?

SJORS Ons hele leven.

MANDY Intiem. Wanneer, intiem? Wanneer precies waren we "zeg maar intiem"?

SJORS Je neemt me in de zeik, Man.

MANDY Nee, Sjors, dat doe ik niet. Ik wil je niet kwetsen, maar ik weet je naam nog en daar houdt het wel zo'n beetje op, zoals ze zeggen.

SJORS Openbare lagere school De Zonnewijzer, tweede klas, Sjorssie Fransen. Kijk es goed.

MANDY Sjors Fransen? Sjors Fransen? Sjors Kermit Fransen..... Kermitje.... Kermitje..... Kermit.....Sjors Kermitje.....S.K....(*ze kijkt op, wanhopig*) Blanco. Tot mijn verbijstering moet ik je mededelen dat het volkomen blanco blijft. (*Ze glimlacht*) Je hebt totaal geen indruk op me gemaakt, Sjors. Geen enkele. Niets.

SJORS Sjors Fransen. Kijk naar me.

MANDY (*kwaad*) Ik kijk naar je!!! (*Korte pauze. Arts stem komt vanuit het niets, ver achter het toneel*)

ART Hij bracht je naar huis en stuurde je briefjes.

MANDY *(kijkt om zich heen, verbaasd. Art is niet te zien. Glimlacht naar Sjors)* Sorry, ik geloof dat ik via mijn vullingen politieberichten opvang.

Art komt op, springt soepel achter op de balenpers. Herhaalt zijn omroepbericht op vlakke toon.

ART Hij bracht je naar huis en stuurde je briefjes.

SJORS *(roept naar boven, naar Art)* Begin jij nou niet, Art. Dat was heel lang geleden.

MANDY Mij of Esther?

ART *(roept naar beneden)* Jou!

SJORS Jou ook. *(Hij doet of hij zich schaamt)* Meisjes zagen me wel zitten, blijkbaar...

MANDY Sjors, impliceer je hier dat jij en ik.....*verkering* hadden? *(Sjors knikt)* Wij hadden met elkaar? *(Sjors knikt weer)* Als een setje? Als in: zullen we Sjors en Mandy meevragen zaterdag? Een stel? Sjors en Mandy, Mandy en Sjors? Zoiets? *(Sjors knikt)* Mijn God, dat kan ik me allemaal niet herinneren.

SJORS Ik kocht een balpen voor je.....bij Winter.

MANDY Serieus?

SJORS Serieus.

MANDY Ik gebruik nu meestal mijn laptop, Sjors. De wereld is veranderd. Dat is je ontgaan?

SJORS Je liet me in je bloesje kijken.

MANDY In mijn bloesje? In de tweede klas van de lagere school? *(Sjors knikt)* In de tweede klas keek jij in mijn bloesje.....naar mijn tweede-klastietjes? *(Sjors knikt)* In sommige gebieden is de wereld nauwelijks veranderd, hè, Sjorssie?

ART *(brult)* Nou, dit is de goorste vuilspuiterij die ik ooit gehoord heb! *(Art loopt naar Mandy, heft een beschuldigende vinger. Hij probeert zijn woede te beheersen, maar dat kost hem duidelijk moeite)* Ik heb ook gevoelens, weet je! Gevoelens!

MANDY Sorry?

ART Ik stond daar de hele tijd, achter.luisterde jullie af. Ik hoorde godverdomme alles wat jullie zeiden. Wisten jullie dat niet?

MANDY Ik had een vermoeden, ja.

ART Dat wist je?

MANDY Ja.

ART Een man verstoopt zich alleen als hij wil dat iemand hem gaat zoeken, toch?

MANDY Ik ben werkelijk verbijsterd over je...scherpzinnigheid, je inschattingsvermogen, Art. Ik ben het met je eens. Volledig. Ik geef je...mijn volledige instemming.

ART *(imiteert boosaardig)* Nou, ik ben werkelijk verbijsterd dat jij je instemming geeft, liefje.

SJORS Beetje dimmen, Art, Kom op.

ART Dimmen, me reet!

SJORS Kom op, Art!

ART Jij keek in haar bloesje?

SJORS Iedereen keek!

ART GeLUL!

SJORS Jij lult! Iedereen keek, en dat weet jij HEEEEEEEL goed.

MANDY Mag ik me daarbij aansluiten?

ART Hou jij je d'r buiten!

MANDY Het is mijn bloesje!

SJORS Nou moet jij 'es goed luisteren, Bokkie Kerstens, jij hebt niet het recht ouwe koeien uit de sloot te halen, zo'n vijftwintig, dertig jaar na dato, snap je? Snap je? *(Boos)* Godverdegodver!!!!

ART Kijk nou naar hem. Kom. Schaamte, toch? Zie je geen schaamte? Dat is toch wat je ziet, iemand die zich de ogen uit zijn kop schaamt?

SJORS Fok jou, met je schaamte.....Als Pasen en Pinksteren op één dag vallen, dan zul jij Sjors Kermit Fransen zich zien schamen!Echt wel!!

ART En jij, jij bent een schaamteloze teef! Totaal geen schaamte! Dat ik mocht gluren, dat was één ding, we hadden met elkaar en dat is een feit. Maar deze fokking kankerlijer Kermit Fransen? Geen schaamte. Van God los.....

MANDY Kunnen we nu even stoppen?

ART Eens een slet blijft een slet. En dat is een feit.

MANDY Kun je er nu over ophouden asjeblijft, Art?

ART Met je tieten te koop lopen in de tweede en kijk je nou es. Kijk je nou es. Gore taal. En waar begon het? Openbare lagere school De Zonnewijzer, tweede klas, bij het fietsenhok, paasvakantie. Daar begon het. En ik zal je nog iets zeggen... *(Mandy slaat Art in zijn gezicht. De anderen zijn met stomheid geslagen. Sjors giechelt met een hoog stemmetje, zijn hand voor zijn mond, vrouwelijk, kinderlijk)*

MANDY Ik plak een pleister op je bek als je nog een keer zo bloedstollend giechelt, Sjors...Veel te verwijfd voor deze specifieke situatie, vind ik...

SJORS WAT??????

MANDY Dat is al beter. *(tegen Art)* Ten eerste, de kwestie van mijn mammae..... mijn borsten.....mijn tieten.....mijn memmen....mijn bloemkolen... mijn setje...mijn koplampen....mijn dubbellikkers *(glimlacht)* mijn twee volmaakte bolletjes.....Ze lijken jullie nogal gekweld te hebben, mijn borsten. Ze zijn voor mij ook heel wat gaan betekenen, met de jaren. Hoewel ik niet kan zeggen dat ik ze net zo.....opwindend vind als jullie...godzijdank. Stel je voor dat ik het slachtoffer was geworden van de onweerstaanbaarheid van mijn eigen borsten? Tandpoetsen, bijvoorbeeld. Ik zou kliederen met borstel en tandpasta, omdat ik mijn handen niet af kon houden van mijn fabuleuze *poitrine*. Mijn tanden zouden groen worden, rotten, uitvallen.... Aankleden: zou nooit gebeuren. Ik zou me steeds weer het hemd van mijn lijf scheuren voor nog één blik.....nog één glimp....nog één keer met m'n vingers eraan. Eerst een flinke verkoudheid, dan longontsteking, dan pleuritis.....de ene afschuwelijke ziekte na de andere....eindigend in een wisse dood...*(Pauze)*. Wat sneu dat ze borsten had, het arme mens. Ze werden haar dood. *(Pauze)*. En nu ik er nog eens over nadenk, Art en Sjors, ik sta ze graag aan jullie af, doe ermee wat je wilt. Sjors, jij zou ze kunnen hebben op de oneven dagen en Art op de even. En dan kan ik weer gewoon naar m'n werk.....slapen 's nachts.....ophouden met het niet aflatende strelen. *(Pauze)* Ik laat jullie mijn borsten, jongens. Echt waar. Want volgens mij benijden jullie me erom. *(Ze begint haar bloesje los te knopen)*

ART Wat doe je?

SJORS Wat is er met je?

MANDY Je moet ze wel eerst zien, voordat we tot zaken komen. Het is een grote verantwoordelijkheid, eigenaar worden van twee zulke wereldborsten. Eerst kijken....Voor het geval je wilt splitsen, bijvoorbeeld. Mij is verteld dat ze niet helemaal symmetrisch zijn. Het zou kunnen dat de één net wat opwindender blijkt dan de ander.....

SJORS Doe je bloes dicht. *(Hij kijkt weg, en Art ook)* Doe dicht.

ART Je hoorde wat hij zei.

MANDY Zeker weten?

ART Doe dicht.

SJORS Je bent wel bizar, Mandy.

MANDY Denk je? Elke keer dat ik in de gelegenheid was om te vergelijken...weet je.... dameskleedkamers.....medische keuring voor studentenreizen.....en andere orgieachtige samenkomsten voor het zwakke geslacht.....toen heb ik, nou ja, vergeleken. *(Glimlacht naar Sjors)* Ik heb de mijne nooit bizar kunnen vinden, Sjors. Klein, dat wel, maar nooit bizar.

SJORS Ik bedoelde niet je tieten. Ik bedoelde je kapsones.

MANDY O. Mijn kapsones. Jaja. Ik moet niet zo uit de hoogte doen, hè? Wat spijt me dat verschrikkelijk, Sjors. Echt, ik meen het. *(handen weer naar de knoopjes)* Laatste kans, mannen.

SJORS Doe het weer dicht, Man. Je staat voor lul!

MANDY Art? Even gluren?

ART Doe het dicht!

MANDY *(knoopt haar bloes weer dicht)* Dertig jaar priemende blikken en dubbelzinnigheden totdat ik uiteindelijk mijn vreckige bewaking van de goddelijke prammen opgeef en jesus christus.....! Jezus christus! *(Doet Sjors na)* "Doe het weer dicht, Man. Je staat voor lul". Ik wil nog wel het een ander tot stand brengen in het kleine beetje tijd dat me überhaupt vergund is om rechtop te staan, Sjors, maar "voor lul staan" hoort daar niet bij, het spijt me. *(Pauze)* Dus de tietenkwestie is geregeld nu? *(Geen antwoord)* Sjors? *(geen antwoord)* Art? *(ze spreekt weer plat)* Ut mos groeit tussuh me benuh, Sjors man.... *(Art en Sjors draaien weg)* En dan nu het punt van Arts bewering "jij en ik hadden met elkaar", verwijzend, vermoedelijk, naar jou, Art, en mij, Mandy Papendal. Is dat een gegeven?

ART Ga je grappig doen of zo?

MANDY Ik? Grappig? Over m'n lijk.

ART Wij hadden met elkaar! Verkering!

MANDY Vriendje en vriendinnetje?

ART Yep.

MANDY Vóór vanavond?

ART Je moet je geheugen laten testen.

MANDY *Ik?*

SJORS Art is nog steeds gekwetst omdat jij....weet je wel....zijn schatje was, of zoiets, en ik kwam ertussen.

ART GeLUL, vriend! geLUL! Het enige waar jij ooit tussen kwam dat zijn de audities voor de jostiband!

SJORS Wat krijgen we nou weer? Jij noemt mij een mongool?

ART Mongool? Jij, een mongool? Dat is zwak uitgedrukt. Jij bent niet gewoon een mongool. Jou een mongool noemen zou hetzelfde zijn als zeggen dat een alcoholist wel van een slokje houdt! Jij bent mongolischer als een mongool, mannetje, jij bent...

MANDY Ik denk niet dat je *mongolischer* bedoelt, Art. Volgens mij bedoel je "zwakzinniger". "Mongolisch" is geen woord. Mongools wel, maar dat verwijst dan weer naar een volk in Azië, en jij doelt waarschijnlijk op mensen die ongelukkigerwijs geboren werden met het Syndroom van Down, maar evengoed onze medemensen zijn. Een kleinigheid, maar.... De valkuilen van het Nederlands!

ART Ik denk dat we nu allebei wel genoeg hebben van die slimmigheidjes van jou, Mandy Papendal. (*tegen Sjors*) Toch?

SJORS Ja! Genoeg beledigingen...

ART Kakkerige toontjes....

SJORS Arrogante airtjes.....

ART Omhooggevallen prietpraat....

SJORS Jij probeert hier echt te stoken...

ART Tussen mij en Sjors....

SJORS Mij en Art....

ART Ons tegen elkaar op te stoken...

SJORS Ja. Dat is het.

MANDY GeLUL, vriend!

ART Ging je daarvoor naar de universiteit? Om gore taal uit te slaan?

SJORS De Belg zou zich schamen....

ART Zij zou zich moeten schamen! Het is walgelijk. God in de hemel...walgelijk!

SJORS Fokking goeie gozer, toch, De Belg?

ART Ik ga jou iets zeggen. Ik heb De Belg nooit gemogen. Heb sowieso een schurftthekel aan gehandicapt. Ik heb al genoeg problemen van mezelf. Hoe jij hem aan het handje overal naar toe bracht, alsof je een fokking heilige was..... en hoe die andere kinderen jullie in de watten legden...deden alsof hij normaal was en zo....hem klassenoudste maken en van die onzin. Stem op Peter Papendal, want hij *kan* het.... Nog nooit zulke bullshit gehoord, echt. *(tegen Sjors)* En waar haal jij het godverdomme opeens vandaan dat je hem mocht? Hè? Jij hebt De Belg nooit gemogen. Je haatte hem! Waar haal jij godverdegodver zulke kwatsj vandaan?

SJORS Ik zei het om iets te zeggen. Gaat de tijd sneller. Beleefdheidsbabbel. Dat doe je....

ART *(imiteert Sjors)* "Dat doe je....". Je had moeten horen wat hij zei voordat je binnenkwam hier. Hij "mag" De Belg....Ha! Wat een kwatsj. Weet jij eigenlijk nog wat Kermit Fransen deed bij De Belg? Weet je dat nog?

SJORS Kom op Art, hè?

ART GeLUL, vriend, geLUL! Je gaat hem niet wegzetten...hem keihard dissen en dan doodleuk komen met "ik mag Belgie-Boy. GeLUL.... *(Sjors en Mandy zijn geschokt)*

SJORS Ik kan godverdegodver niet geloven dat jij zei wat je godverdegodver zei zonet! Ik zit de hele avond op m'n woorden te letten! Ik zweer het je, jongen! *(Lacht)* Ik lach me kapot! *(Brult van het lachen)* Dan vind je me maar een mafkees, Mandy, maar ik lach me kapot!!!

MANDY Jij, een mafkees Neuhhh. Ik zou jou nooit een mafkees noemen, Sjors. Als jij een mafkees bent, wat ben ik dan? En Art? *(pauze, overstuur)* Als ik groot genoeg was...fysiek.....dan zou ik je waarschijnlijk gaan meppen. Dan zou ik je waarschijnlijk proberen te vermoorden en dat zou me lukken ook. *(Pauze)* maar ik zou jou nooit een mafkees noemen, Sjors. *(Pauze. Valt Sjors aan, slaat hem in een aanval van woede. Ze komen terecht op een berg papier)* Jij bent de meest weerzinwekkende klootzak bent die ik ooit gezien heb....*(ze huilt. Slaat met haar vuist op haar dij, twee keer, walgend van zichzelf)* Hou op met huilen!! Hou op met huilen!!! *(Ze huilt. Pauze. Vanaf dit moment zal Mandy's houding veranderen. Ze is uit balans. De mannen zullen, voorlopig, sterker zijn, meer zelfvertrouwen dan eerder.)*

SJORS Kijk haar nou. Huilen.....Snotteren.....Waterlanders.....Arm meisje.....

ART Godverdomme. Ik heb haar gekwetst. Voelt klote.....*(tegen Mandy)* Ssshhh, hè. Kom op nou, Man. Ik voel me fokking klote dat ik je aan het huilen gemaakt heb. Kom op, hè?

SJORS Jongens als wij, Man, wij menen het niet zo. We zeggen maar wat, weet je wel? Beetje de coole gast uithangen, weet je wel? *(Nadert tot vlakbij haar. Ze huilt nog steeds)*

ART Al die teringgeintjes trap ik eruit, serieus, Man, en als je wilt uithuilen, of zo, hier heb je m'n schouder....En die van Sjors, ook. Ik bedoel, we zijn...nou ja...je gabbers.

SJORS Geen jongens op jacht....

ART Hou op....

SJORS Met de billen bloot nou....

ART Ik vond je altijd al leuk, Mandy. En dat is een feit.

SJORS Dat is zo. Kan ik getuigen. Ik weet het nog.

ART Jij vond haar ook leuk.

SJORS Ja, ik ook. Vond ik. Dat is een feit. Vond ik.

ART Waarom huil je?

SJORS Ze is ongelukkig.

ART Waarom ben je ongelukkig? Is het een bepaald iets, Mandy?

SJORS Door ons, zeker weten. Door wat we zeiden....

ART Waarover? (*Sjors haalt zijn schouders op*) Wat we zeiden, waarover?
Waarover, Mandy, waarover? Waarover zei ik iets? (*Mandy huilt*)

SJORS Ik denk dat ik het was, waarschijnlijk. (*tegen Mandy*) Was ik het, Mandy? Was het iets dat ik gezegd heb? Godverdomme. Sorry. Ik hoop dat je me gelooft, hè, Mandy? Sorry.....Ik kan er niet tegen als een vrouw huilt.....(*Mandy snuit in haar zakdoek. Ze loopt bij de mannen weg, maar ze komen achter haar aan, drijven haar in het nauw en uiteindelijk duwen ze haar tegen de papierpers aan. Ze zal daar een moment blijven staan, haar kalmte terugvinden en het huilen zal stoppen. Haar kracht zal terugkomen.*)

ART Het fokking-irritantste wat er is

SJORS Word ik zo ziek van....

ART Word ik zo gillend gek van...

SJORS Wil ik godverdomme pleite, gelijk!

ART Aftaaien! Deur uit z'n voegen slaan en wegscheuren...

SJORS Verhuizen!

ART Vuist maken...(Pauze) Rammen (*raakt zijn eigen borst*) Rammen. (*Opnieuw*) Vuist maken en rammen. (*Mandy loopt naar Art, legt haar hand op zijn wang. Er is een korte pauze. Art stopt met zijn geschreeuw, koestert zich in haar aanraking, onmiddellijk en volledig gekalmeerd.. Sjors staart er met grote ogen naar, buitengesloten.*)

SJORS Hé Man.....Artje?.....Afgelopen met die geintjes nou, hè? (*Mandy raakt Arts wang nog steeds aan*) Kom op nou, jongens.... (*Hij lacht ijselijk*).

ART (*met ingehouden adem, rustig*) Al sinds de tweede, Mandy.....Jij was de enige. Ik zweer het je..... (*Mandy draait weg van Art, recht tegenover Sjors, komt naar hem toe. Hij is doodsbenuwd. Ze legt haar hand op Sjors' wang. Ze kreunt, het voelen van Sjors' wang doet pijn. Hij giechelt, onttrekt zich aan haar aanraking. Hij legt zijn hand op haar wang. Mandy verzet zich niet. Ze kermt, gekwetst, wat naar zijn hand toegezakt*) Krijgen we nou?

SJORS Ik raak 'r aan! Ik raak 'r alleen maar aan! Wij zijn ook vrienden, weet je?

ART Poten thuis, Sjors...

SJORS Kom op, Art....

ART Weg die hand.

SJORS Tering, Art.....jij wil alles voor jezelf of zo?

ART Weg die hand, Sjors Fransen, of ik maak gestampde muisjes van jou.

SJORS *(doet een pas weg van Mandy)* Okee? Okee?

ART *(rustig. Iets heeft hem gekwetst)* Godverdomme, Sjorsie.....Godverdomme. *(Pauze, draait weg)* Godverdomme. *(Art huult. Draait zijn gezicht weg van Sjors, die hem een moment aangaapt, begrijpt wat er gebeurt, lacht)*

SJORS Moet je kijken, Man! Moet je Art zien! WOOWOOW! I-HAAAA! Jullie allebei: snotlappen! Als dat niet de ziekste teringgrap is die ik ooit heb meegemaakt!! WOOWO-HAAAA! *(Sjors giechelt hysterisch, Mandy gaat naar Art toe om hem te troosten)*

MANDY Art?Art, kijk me aan Art?

ART Kutwijk is een kerkhof. Jij bent eruit gekomen, Mandy....Jij en de Giraf....Waarom ben je teruggekomen? Stomste wat je kon doen, Man, vind je niet? *(Pauze)* Ik hoorde dat je terug zou komen. Maffe Jasper kwam met het stukje.

SJORS *(pakt zijn portemonnee)* Wacht, ik laat het je zien....

ART En ik zeg "Jasper", ik zeg, "never nooit. Never nooit komt Mandy Papendal naar deze kutwijk terug. Never nooit. Ze heeft doorgeleerd."

SJORS Ik laat het je zien.....Kijk hier! Uit de bode geknipt. Amanda De Bruin, geboren Papendal....dat gaat over jou.....Papendal, en De Bruin is De Giraf.

ART *(grist het papier weg)* Geef. *(Bekijkt het artikel)* Dat ben jij, dus?

MANDY Dat ben ik.

SJORS Hoezo een foto in De Gezinsbode, Mandy? Art? Waar slaat dat op? Ik lees het maar het slaat als kut op Dirk.

ART Laten we deze baal afmaken, hè?

SJORS *(pakt het artikel terug)* Hé! Hoezo foto in de krant. Wat heb je gedaan?

ART Kom op, Sjors! Je wordt niet betaald om te lullen! *(Art is nu heel driftig de pers aan het vullen. Hij gooit een stapel kranten naar Sjors. Sjors kreunt onder het gewicht van de kranten)*

SJORS Hé!

- ART** Ik laad papier in. Als jij en deze beroemde vrouw een handje willen helpen..? Of je helpt niet, ook goed. Ik word ervoor betaald.
- SJORS** Wat heeft ze gedaan, Art? Waarmee heeft ze haar foto in de krant gekregen? Leg dat mij 'es uit!
- ART** *(boos)* Ga je dat papier nou nog in die pers gooien?
- SJORS** Ik vind dit niet okee. *(Pauze)* Art, dat deze Mandy Papendal fokking probeert....en dat lukt 'r nog ook....om ons allebei voor lul te zetten.
- MANDY** Art, dat doe ik niet.
- SJORS** Denk jij dat Art Kerstens een of ander lulletje rozenwater is die je zomaar kan verneuken? Hem verneuken, gewoon om 'es goed te lachen, en dan de pleiterik maken en dan de volgende twintig jaar heb je bij je kakvriendjes een verhaal over die luhannes uit Vreewijk? Die sukkel uit Zuid, Art Kerstens.....en hoe 'ie op 'r liep te geilen. Smoor op 'r en zo, na al die jaren, sinds dat ie zeven was. *(Imiteert Mandy die praat tegen een hoogopgeleide vriend)* Deze Art Kerstens, weet je, is wat je noemt een volhoudertje. Hoe lang 'ie het volhield? Van zijn zevende tot zijn veertigste...Is dat volhouden of is dat volhouden? Die losers uit Zuid zijn net kauwgom, ze blijven onder je schoenen plakken, hè? Maar ja, d'r gebeurt ook niks in hun leventjes, hè? Stelletje bootwerkers, maar dan zonder werk! *(Hij gooit woedend kranten in de pers)* Ze beledigt ons, Art! dat is het....ze haalt ons naar beneden!!
- ART** Bek dicht, Sjors, okee? Okee? OKEE??? Je hebt de hersens van een krakeling. *(gooit papier in de pers)* laat mij hierbuiten. Ik doe gewoon mijn werk.
- SJORS** Jij bent haar date, toch? Ik bedoel, ze belde jou toch en niet mij?.....Ik doe gewoon aardig en zo.....geen geflikflooi, geen problemen of niks.....gewoon, aardig en zo.....om die goeie ouwe tijd....*(pauze)* en om onze gabber, De Belg....die de pijp aan Maarten geeft....*(Art kijkt Sjors aan)*.....en om de nagedachtenis van De Giraf, die al op z'n geboortegewicht is.....en om haar verkering toen op school, onze goeie ouwe Maffe Jasper.....God hebbe z'n ziel..... en omdat ze kinderen heeft, Ruben enzovoorts, en omdat ze ongelukkig is.....in d'r hoofd.... fokking *depressief (Sjors komt op Mandy af)* We zijn lief voor je geweest, om al die dingen, Mandy, en wat ik terugkrijg is dat je ons de hele tijd uitlacht en beledigt en van die uitgekookte spelletjes... uitgekookte spelletjes.....*(Hij tilt de stapel boven zijn hoofd)* Ik heb spieren nou, Mandy. Dat is één ding dat anders is als toen, toch? Ik, een vet propje en zo.....Die verandering heb je wie weet wel gezien misschien? Sjors Fransen is geen vet propje meer! Het tegenovergestelde: Sjors Fransen is een goed gebouwde dude. Hij is sterk....Hij kan tillen.....Hij heeft spieren.....Jaja. *(Hij gooit de stapel naar Art)* Laat jij anderen het werk doen, hè? Als jij nog een baal gebonden wil en klaar voor je dikke oom om vier uur, dan moet je nu

wat tempo gaan maken, net als ik.....(*tegen Mandy*) Ik was het nooit zo eens met het idee dat vrouwen zwak zijn en meedoen voor de kat z'n kut.....(*gooit een stapel naar haar*) In de pers gooien. WIEBEREN!!!! (*Mandy loopt naar de laadklep van de pers en schreeuwt het uit, een oerkreet.*) Ik hou niet van dat soort kapsones. En die "voornaamdinges" van jou zijn fokking vertieft! En van die kutverwijzingen snap ik ook geen reet!!!!

ART Sjors, relax. Je bent gefokt.

SJORS Ik ben gefokt, okee....ik ben geFOKT. En waarom niet, hè? Hoe moet ik relaxt blijven met mevrouw Mandy Papendal die in mijn oor staat te tetteren zoals nu, hè? (*Draait naar Mandy, en dan naar Art*) Ik word hier zo pissed van. Ik word hier zo fokking pissed van. (*Pakt twee stapels, gooit ze in de pers*) Ik word hier zoook fokking pissed van!!!! (*tegen Mandy*) Wat jij zit te zoeken hier is stront tussen Art en mij. Zo zie ik het. Jij krijgt er een natte kut van om ons met elkaar te zien vechten en zo. Zo zie ik het....(*tegen Art*) En ik kan goed kijken. Ik kan goed kijken. (*tegen Mandy*) Zoals jij mij en Art hier dom of achterlijk noemt omdat onze foto's niet in de krant staan, dat vind ik niet okee. (*Zwaait met de foto*) Wat stelt dit voor, eigenlijk, hè? Betekent dit dat als er iets..... nou ja.....met jou gebeurt, dat er dan een massa mensen hier komen rondsnuffelen omdat je beroemd bent, dus dat ze je dan sneller missen of zo?

MANDY Mijn kinderen....Ruben en Roos.....zij zouden me missen.....Zij zouden hier komen rondsnuffelen.....

SJORS Ik vind het niet okee dat jij dat je vrouw bent, dat je dat tegen ons gebruikt, om te stoken.... Tussen mij en mijn beste vriend Art....

ART Kom op, jongen, Sjors...

SJORS Je roem en je macht.....

ART Je kletst uit je nek....

SJORS Je ogen, die knipperen alsof ze helemaal niet snappen waarom ze.....(*Grijpt naar Mandy's borsten*) En hoe je die tegen ons gebruikt, dat vind ik ook totaal niet okee.....

MANDY (*ontwijkt hem*) Niet doen, Sjors, alsjeblieft.....

ART Blijf daar weg.....of je gaat heel jong sterven, vriend.....

SJORS Beetje laat voor ons allebei om nog jong te sterven, toch, Bokkie? Op onze leeftijd ken je niet meer jong sterven.....niet meer.....
(*Sjors glipt erlangs naar Mandy en voelt haar borsten, staat achter haar*) Hoe je die tegen ons gebruikt hebt, vind ik niet okee.....

MANDY Sjors!

ART Blijf bij haar uit de buurt, Sjors, of ik ga je gezicht zo verbouwen dat je je neus op je knieën vindt morgen. Snap je?

SJORS Wat ligt hier voor het grijpen, Art, hè? Wat ligt hier voor het grijpen waarvan jij zegt dat het niet voor het grijpen ligt? (*Sjors houdt Mandy voor zich, heeft haar losjes vast. Ze is zijn schild, zijn gijzelaar.*) Matten, Art? Kom op dan.....KOM OP!!!!!! (*Sjors gooit Mandy opzij, vuisten gebald tegenover Art*) NU dan, matten!!!! (*Art loopt naar voren, weg van Sjors en Mandy. Hij lijkt nu verlamd van ontzetting, Bevroren. Zijn ogen wijd open, maar ongefocussed: blind. Sjors is enorm geschrokken van de staat waarin Art verkeert. Hij knipt met zijn vingers vlak voor Arts ogen.*) Wat heb jij nou? Zie je dat, Man? Veel geschreeuw, weinig wol, hemmes hier. Weinig wol!!! En ik niet. Ik niet! Bij mij geen geschreeuw, okee? Geen omhooggevallen gelul, ik ben gewoon stomme Kermitje Fransen uit de Goudriaanstraat(*Pauze*).....Wie kan het verrotten, hè??? Wie kan het verrotten? (*Pauze*) Weet je nog hoe we kusten, Man? Hoe je me tongde? Zullen we 't even aan Art laten zien? (*Hij kust haar. Mandy reageert verstijfd. Ze staat kaarsrecht. Sjors loopt weg, vindt een bierblikje, neemt een grote teug, spuugt alsof hij walgt van de aanraking van Mandy's lippen*) Je bent een soort dooie vis geworden, Mandy....(*tegen Art*) Ze is een soort dooie vis geworden.....(*Glimlacht*) Niet zoals toen op school, hè? Weet je nog hoe heet ze was toen op school, Art? (*Tegen Mandy*) Weet je nog hoe heet jij was, Poessie?

ART Kom op wil je, Sjors?

SJORS Jij bent hier niet in kakwassenaar, en niet in Den Haag, of in Amsterdam, of in Parijs, of in New York..... Je bent op geen van al die kakkerige, omhooggevallen sjeke plekken nu, Poessie Papendal! Je bent thuis. THUIS!!! En als jij thuis bent, zussie, dan ben jij wat je bent. (*Pauze, kwaad*) WAT JE BENT!!!! (*Pauze*) Gegangbangd in het Zuiderpark en deze bitch komt overeind, en ze lacht en smeekt om meer.....ze smeekt om meer!!!!

ART Sjors, Jezus Christus.....Ik.....(*Art doet een stap richting Sjors, trekt aan zijn arm. Sjors trekt hem weg, fel. Sjors loopt naar een baal en schopt en slaat er een aantal malen tegen. Mandy leunt tegen de pers en kijkt.*)

SJORS Poten thuis!!! Poten thuis!!! Poten thuis!!! (*Hij slaat op de baal, draait zich om en kijkt Mandy recht aan*) Gegangbangd! Gegangbangd! Het hele fokking schoolfeest en deze hier, lachen en smeken om meer..... (*Woedeaanval, hese, gefluisterde kreet*) Poessie Papendal, Blinde Belg z'n zussie.....Poessie, Poessie, hop, hop, hè? Toch? Toch? (*Hardop*) Neukt als een wat? Zeg het!!! Neukt als een wat??? ZEG HET!!!!

ART *(van bij de pers)* Laat haar, Sjors! Echt nutteloos om dit allemaal weer boven tafel te halen!

SJORS Het ligt al op tafel! Het ligt op tafel! *(Loopt woedend naar Art)* Ik bepaal wat er boven tafel komt en wat eronder blijft! Ik bepaal dat! Snap je? SNAP...JE...ME?

ART Ik zie het nut niet, dat is alles. Ik zie het nut niet.....

SJORS Omdat deze meid vergeet wie ze is, daarom. Deze meid denkt dat ze naar deze stad kan komen en een heel nieuw iemand zijn....en dat kan ze niet.....dat kan ze niet. Zo werkt het niet. Deze meid is geen Prinses Maxima ... Dit is gewoon Mandy....Poessie Papendal.....De Belg z'n zussie-zonder-tieten... ons bekakte cum-laudemeisje. Dat is wie ze is! Deze meid is Poessie, die zich liet gangbangen, op het schoolfeest, in het Zuiderpark, in het hoge gras *(zingt)* Als het gras twee kontjes hoog is
Hela hiep hela hop
Als het gras twee kontjes hoog is
Meisjes pas dan heel goed op
Man o man! Deze meid lust er wel pap van, is het waar of is het waar?
Zuiderpark, Mandy-Poessie.....in het hoge gras bij de kastanjabomen. Weet je nog wie eerst was? Weet je 't nog? *(Kijkt Mandy strak aan)*Weet je 't nog? *(Geen antwoord)* Ik hoor niks....*(Geen antwoord)* Ik hoor niks.....*(geen antwoord)* Een antwoord, graag! Weet jij wie eerst was? Weet je dat nog? WEET....JE....DAT....NOG?

MANDY *(een oerschreeuw)* JIJ!!!!!!!

SJORS *(triumfantelijk)* Juist! Ik! Kermit! Eerst!!! *(Kijkt haar weer strak aan)* Weet je wie tweedst was? Weet je dat nog?

MANDY *(huilt)* Nee.

SJORS Denk, Poessie, denk.....Denk. *(Pauze.Kijkt naar Art)* Wat we hier zoeken is de naam en het gezicht van de man die tweedst was.....nummer twee..... Tweedehandsje.....Tweede Hansje *(lacht. Kijkt naar Mandy)* Wie kan het zijn, die man? Wie, Poessie, wie? Probeer je te herinneren....Probeer het....Wie? Wie? Ik hoor niks.....Hé! Hé! Wie was nummer twee? *(Zegt het ritmisch, als een padvindersyell)* Hé! Hé! Wie was nummer twee! Hé! Hé! Wie was nummer twee!!! *(Sjors mept tegen de lamp boven hem; die springt heftig terug)*

ART *(kreunt)* Ik!

SJORS Hé, was jij er ook nog?

ART Ik. Ik was nummer twee. Ik was het. Weet je 't niet meer, Poessie? *(zacht)* Man? Mandy? Weet je 't niet meer? *(Pauze)* Ik was het, Art, 'Bokkie'

Kerstens....(pauze) Ik praatte de hele tijd tegen je.....de hele tijd.....Ging door tot.....praatte de hele tijd.....Fluisterde in je oor.....Zei "ik hou van je, Man." (Pauze) Want dat was zo. (Buigt het hoofd) Dat is zo.

SJORS (lacht) Dit is geweldig! Whooooo-haaaaaa!!! (Pauze. Zacht, eenvoudig) Dit is geweldig. (Sjors loopt rond in twee cirkels, die samen een acht vormen. Hij is erg tevreden met zichzelf. Plotseling draait hij zich om naar Mandy) Drie! Nummerrrrr Drrrrrie!

ART Godverdomme, Sjors!!

SJORS Drie, Poessie, drie!

ART Niet doen, Sjors.

SJORS Nummer drie, nummer drie. Wie o wie? Nummer drie.....Nummerrrrrrr Drrrrrie.....Wie o wie? Nummer drie.....(Giechelt) ik hoor nog niks, Poessie-poppie.....

MANDY (zacht, eenvoudig) Peter.....(pauze) De Belg. Mijn broer.....

SJORS EN DAT IS.....GOED!!!!!! Goed geraden, Poessie!!!! (Licht, loopt weer in cirkels) Dit is geweldig, hè, Art? Is dit niet geweldig?

ART Ja. Wat je zegt, Sjors. Geweldig (kijkt naar Mandy. Hun blikken kruisen elkaar). Waarom moest je me bellen? Had je niet weg kunnen blijven? (Pauze) Sjees, Mandy.....(Kijkt weg, totaal van streek). Sjees.

SJORS Nummer vier, Mandy.

MANDY Kokkie Wever....

SJORS Neem je me in de zeik? Hé! Kokkie Wever, nummer vier? No way.....Maffe Jasper was nummer vier. Wippestijn Budding was nummer vijf en Afghaan van der Fits nummer zes. (Pauze). Kokkie Wever was nummer zeven. (Glimlach) Maffe Jasper en ik hebben het hele rijtje nog eens gehekt, wat was het, drie weken geleden?.....Ik trapte af, Art was Tweede Hansje. De Belg was numero tres, en Maffe Jasper veegde het straatje schoon.....(pauze). Kokkie Wever was nummer zeven. (pauze) Beste vriend van De Giraf, Kokkie, weet je dat nog, Man? Billenmatties, vanaf de kleuterschool tot aan het eindexamen, twaalf jaar lang.... Ik heb altijd al geweten dat Giraf De Bruin een ongelooflijke sukkel was, maar wie had gedacht dat hij trek zou hebben in een afgelikte boterham, hè? (Tegen Art) En met 'r getrouwd. Jezus Christus! Met 'r getrouwd, godverdomme!! Wat een sukkel, hè? (Art is totaal van streek. Sjors ziet het en stopt, kijkt naar Art.) Dat is het walgelijkste dat ik ooit gezien heb, Bokkie Kerstens, huilend als een meisje. (Fluit) Godverdomme....(Pauze, verandert van houding.) Godverdomme... (Sjors loopt weer een acht. Zijn onderlip trilt,

hij vecht tegen zijn tranen) Ik kan dus niet geloven dat je haar dit met ons hebt laten doen. En niet één keer, nee: en maar doorgaan, en maar doorgaan...
(*Tegen Mandy*) Hij kon het niet uitstaan dat ik eerst mocht. Snap je wat ik bedoel? (*Draait nu om haar heen*). Heeft er nog jaren over gezeurd. Waarom? Geen idee. Ik bedoel, gebeurd is gebeurd, valt niks meer aan te veranderen, alleen omdat er iemand jaloers is geworden, toch? (*Pauze*) Ik was eerst en hij was tweedst. Kermit was eerst en Bokkie kreeg de restjes.....(*Pauze*) Ik was hem te vlug af, Man. (*Tegen Art, die nog steeds huilt*) Was ik je niet te vlug af? (*Tegen Mandy*) Hij zou eerst gaan. Het was zijn idee....in het Zuiderpark.....seks.....met jou, Man. Dat was allemaal Arts idee.....Je kunt alle boeken lezen die je wilt en alle talen kunnen....., Man, maar je zal nooit, je zal nooit....*dat* zal je nooit meer ongedaan maken. (*Pauze*) Is dat niet een feit? Hè? (*Pauze*) Tuurlijk....(*tegen Art*) Is dat niet een feit, Art? Dat zal ze nooit meer ongedaan maken, toch? (*Tegen Mandy*) Zie je? Ik kan er gewoon over praten, zus!

MANDY (*begint kalm*) Ik ben je zus niet, Sjors. Ik heb mijn familie hoog en daarom moet ik je zeggen dat de implicatie gewoonweg huiveringwekkend is.

SJORS Ik hou niet van die brutale bek.

MANDY (*Opeens woedend. Ze spuugt haar woorden uit. Plat dialect. Ze is opeens weer de bijdehante tiener die ze ooit was*) EN WAAROM STAK JE JE TONG ER DAN IN???? (*ze schuimbekt van razernij*) Kom op, sukkel! Moet je een meid in elkaar rammen? Hè? Hè?Hè? Kom op. Kom op, kom op.....Je ziet eruit assoffie in je nest heb gezekuh, Sjors. (*Ze neemt het hele toneel. Haar accent wordt plotseling weer normaal, haar manier van doen ook. Haar woede is haar eigen woede.*) Ik was zeventien, Sjors, zeventien. Weet je hoe oud dat is, zeventien, Sjors? Nogal jong. Nogal fokking jong! Heb jij enig idee wat jij in mijn zeventienjarige HERSENS gegrift hebt, Sjors? Heb je dat? HEB JE DAT? (*Pauze*) Waarom namen ze mij? Deed ik te uitdagend? Was het mijn lach? Zag ik eruit alsof ik wel wilde? Als een makkelijke prooi? (*Pauze*) Wat was het, Sjors? Wat was het aan mij dat je haatte.....zo diep haatte....zo hartgrondig.... zo volkomen haatte.....dat je met mij *de liefde wilde bedrijven*, hè??
Jaren, godverdomme, jaren dat ik heb rondgelopen als een zombie, onzeker of ik er in wezen niet, diep van binnen, op een bedekte manier, om *gevraagd* had? Ik weet het nog, Sjors. Ik weet het nog. Ik keerde in mezelf, blik op oneindig, stikdonker buiten, maanloze nacht.....en plotseling draait iemand zich om en kust me. Ik ruk me van hem los, probeer het weg te lachen, ik zeg, "lief aangeboden, maar...." Hij giechelt, zo'n soort hoog verwijfd giecheltje. (*Ze imiteert Sjors' giechel, en dan plotseling, gaat ze naar Sjors toe en staat recht tegenover hem, neus tegen neus*). Jij giechelde, Kermitje, toch? En je sloeg me. Je hief je hand en je sloeg me. En nu daag ik hem uit..... deze slappe lul, Sjors Franssen, want ik schijt niet in me broek, voor niemand niet. VOOR NIEMAND NIET, GODVERDOMME!! (*ze staat nu bovenop een berg kranten: het gras. Ze slaat op de kranten om haar woede kracht bij te zetten*). Zeventien jaar oud, 1 meter 62....en jij sloeg me. En ik ram je terug en jij.....(*slaat op de kranten*)

slaat me en je (*slaat*) slaat me en ik val achterover en jij slaat (*slaat*) me en toen deed je, nou, wat je deed. Jullie staan in de rij.....IN DE RIJ.....en jullie doen wat jullie doen!

SJORS Je genoot.

MANDY (*loopt naar recht tegenover Sjors, woedend, plat accent*) GENIETEN, ME REET!!! IK WALGDE ERVAN!!!! IK KOTSTE ERVAN!!!! (*Ze huilt, waardoor het accent nog sterker wordt*) Weten jullie wat ik deed, sukkel? Weet je wat ik deed toen jullie je punt aan het zetten waren? HË? Ik fantaseerde dat ik overreden werd door de metro.....door de metro naar De Akkers. Dat deed ik, de hele tijd, ik zweer het je. Zo *genoot* ik! (*Beent woedend rond en imiteert*) "Ooooooo, Art, man...." "Als het gras twee kontjes hoog is..." De Belg was leuk. "YOooooOOh, Mandy, spreiden maar"! "Open die benen!" "Ik geef je *liefde*!

SJORS Ben je daarvoor teruggekomen, bitch? Om ons terug te pakken?

MANDY Ik ga jullie terugpakken, inderdaad! Ja, Sjors, INDERRRRRRRRDAAD! Ik ga jullie terugpakken. Zo! Hard naaien ga ik jullie! Ik ga jou zo fokking hard naaien, Sjors, ik ruik het bloed al. Ik ruik het! (*Draait haar rug naar ze toe*).

ART (*roept naar Mandy, kalm*) De enige reden waarom ik in de rij stond, Mandy, was dat ik niet dacht dat je me anders nog wou.....ik was nooit goed genoeg, Man.....nooit slim genoeg....nooit beschaafd zoals jij dat was.....Daarom, Man. Sinds dat ik zeven was ben ik stiekem verliefd op je geweest.....en dat is zo fokking....

SJORS Sinds dat ie zeven was....Tering!

ART Niemand had het zo bedacht, Man. Het gebeurde gewoon! Ik zweer het je! Ik bedoel, jongens praten altijd over dat ze wel zouden willen met die en die.... En iedereen zei altijd dat ze met jou wilden want jij was, nou ja, mooi. Maar niemand meende het echt in de zin van "jou doorblaffen". Het is alleen dat toen Sjors hier, nou ja, *begon*, dat iedereen.....wilde, ook wilde. Iedereen vond je leuk...

MANDY Jij *vond me leuk*, Art?

ART Zeker. Heel leuk.

MANDY En dat liet je me zo zien, dat je "me leuk vond"?

ART Ik ben genaaid dat ik niet eerst mocht, serieus. Anders waren de eerste woorden die je in je oor gefluisterd had gekregen ""ik hou van je" geweest....want dat was zo en nu nog. Ik hou nog steeds van je, Man.....en dat is zo fokking.....

MANDY “Ik hou van je” zou niet geholpen hebben. Heb je enig idee wat voor dromen ik had in de eerste zeg maar drieënhalf jaar na ons parkfeest? *(Pauze)* Denk je werkelijk dat ik onze reünies miste, Art? Werkelijk? Ik had er elke nacht een – in mijn dromen – elke nacht, drieënhalf jaar lang, 365 nachten per jaar, drieënhalf jaar lang. Dat is ziek vaak samenkomen, vind je ook niet? *(Streng)* Vind je ook niet? *(Geen antwoord. Ze schreeuwt)* VIND JE OOK NIET? *(Ze heeft zich nu weer volledig hersteld, kijkt Art en Sjors recht aan. Art buigt het hoofd, Sjors giechelt. Ze slikt tranen weg, pauze. Ze spreekt tegen Art, rustig, Sjors aanvankelijk negerend.)* Ik had geen plan om iets recht te zetten, Art, geen enkel. Ik maakte deze reis naar huis, omdat “de toestand van mijn broer Peter dramatisch verslechterde” zoals dat in medische termen heet. Hij is heel erg zwak, heel erg vermagerd en heel erg dicht bij het einde. De artsen zeiden dat hij niet meer in staat zou zijn iets tegen me te zeggen. Maar zodra ik naast zijn bed zat begon hij te praten. Hij had een levendige herinnering aan ons parkfeest. Hij huilde, en hij smeekte me om vergeving. Ik heb Peter vergeven en dat gaf hem “een fokking goed gevoel”. En mij gaf het ook “een fokking goed gevoel”. Noem me naïef, maar ik had zo’n beetje verwacht dat jullie me ook om vergeving zouden smeken. Maar ik zeg jullie heel eerlijk, na onze eerste reünie in kleine kring, vrienden, ik zou jullie allebei erg graag vermoorden. Het zou mij een groot genoegen doen om naar jullie te kijken terwijl jullie lijden en sterven. En als jullie dood zijn. *(Art kreunt, Sjors giechelt)* Ja, dat terugpakken, dat lijkt helemaal mijn ding.

ART Ik eh, ik heb.....het spijt me, Man. Echt waar. Ik heb nooit gedacht dat het deugde, wat we gedaan hebben. Dat heb ik nooit gedacht. Ik eh.....nou ja....ik..... schaam me. Ik wou dat het nooit gebeurd was. Ik wou dat er een manier was om het terug te nemen, dan zou ik dat wel doen. Het spijt me heel erg, Man, echt. Maar ik zeg jou: wat zij deden was smerig, Man. Wat ik deed was liefde bedrijven, eerlijk waar. Ik heb nooit van een andere vrouw gehouden behalve van jou, Man. Niet één. Asjeblijft hè, geloof me en vergeef me.

SJORS *(walgend)* Bokkie houdt van Poessie Papendal.

MANDY *(vluchtige blik op Sjors, dan weer naar Art)* Ik geloof je Art. En ik vergeef je. Echt waar. *(Mandy wiegt Arts hoofd, en kijkt ondertussen naar Sjors. Ze jut hem op)* Zie je, Sjors? Ik heb Art zojuist vergeven.

SJORS Ik vind dit niks.....Dus je hebt hem net vergeven. En mij niet? *(Pauze)* Blijf bij hem uit z’n buurt, Poessie. *(Loopt naar ze toe)* Hoor je me?

MANDY Jij drijft ons niet uit elkaar, Sjors. Art, ik weet met wie ik naar de Twintigste Reünie ga. Met jou. Echt.

ART Echt?

SJORS *(nu echt over de rooie, rent naar Art toe en schopt hem tussen de benen, van achteren (?))* Jij denkt dat je hier opeens weer kan opduiken en iemand anders zijn dan je bent? Jij bent wat je bent, Poessie, hop hop, hè? Hè? *(Maakt zijn riem los)* En ik wil wat mijn vriend een uur geleden of zo van je gehad heeft. Er moet hier wat meer geneukt worden.

MANDY *(slaat Sjors)* Geen denken aan, Sjors.

SJORS Ik denk er de hele tijd aan! *(loopt naar Mandy toe, die hem weer slaat, hard. Hij wankelt achterover)*

MANDY Jij steekt nooit meer één hand naar mij uit.....nooit meer.....*nooit meer!!!!* Geen hand....geen blik.....geen woord...*(ze slaat hem in zijn gezicht)* Jij hebt hier niets meer te willen, Sjors Fransen.....*(ze slaat hem in het gezicht)* Niets!

SJORS *(voelt zijn wang. Hij staat naast Art, die nog steeds zijn hoofd heeft gebogen)* Jij slaat mij? Okee! Dan sla ik hemmes nu.....*(Sjors slaat Art met de rug van zijn hand. Art schreeuwt van de pijn)*

MANDY Fok jou!

SJORS *(slaat Art weer met de rug van zijn hand)* Als je iets tegen me zegt moet ik al kotsen, Man.

MANDY Wat hebben ze met jou gedaan, Sjors? Wat hebben ze met je gedaan waardoor jij zo ontzettend dom bent geworden? *(Mandy slaat Sjors. Sjors slaat Art met de rug van zijn hand)*. Hebben ze je geslagen? Ben je gemarteld? *(ze slaat hem opnieuw. Sjors slaat Art opnieuw met de rug van zijn hand.)* Ik wil nu dat je ophoudt, Sjors. Laat je hand zakken.....Sjors? Heb je me gehoord? Ik wil niet dat je je hand weer opheft tegen Art, Sjors. Laat je hand zakken, Sjors. *(Sjors lacht. Plotseling, terwijl nog steeds naar Mandy kijkt, geeft hij Art met de rug van zijn hand een enorme klap)*. Sjors!!!! *(Mandy spurt naar Sjors, maar die duwt haar weg. Mandy valt op haar rug op de stapel kranten. Het ziet eruit alsof Sjors haar gaat verkrachten)*

SJORS Niks verandert, Mandy.....*(hij trekt haar omhoog)* Niks verandert. Hier niet. Niks...*(hij scheurt haar bloes open. Ze draagt geen beha. Haar naakte schouders glanzen in contrast met het vuil van de oude kranten, en dat van Sjors' blik vol lust en haat.)* Ik wist het! Ik wist het, godverdomme! *(tegen Art)* Geen beha. Zie je dit, Art? *(Gilt)* ZIE JE DIT???? *(tegen Mandy)* Geen schaamte. Geen schaamte, jij. Geen schaamte. *(Art werkt zich omhoog van de grond en loopt naar Sjors, staat tegenover hem.)* Hé, Art, kom op nou, hè? Je ziet er vet fokking pissed uit....*(Art pakt Sjors beet. De twee mannen worstelen. Sjors is in het voordeel en duwt Art op een stapel kranten. Sjors rent naar de pers, vindt de gereedschapskist en pakt een hamer. Hij slaat met de hamer op de pers, terwijl Art naar hem toeloopt: een waarschuwing. Art komt dichterbij. Sjors zwaait met de hamer naar Arts hoofd. Art duikt en zwaait Sjors over zijn*

hoofd. De hamer knalt op de stalen trap voor de pers. Art werkt Sjors op de grond, draait zijn arm op zijn rug en dwingt hem de hamer te laten vallen. Art gooit Sjors naar een baal karton, met zijn hoofd vooruit. Sjors rolt door naar een berg oude kranten. Hij gaat op zijn knieën zitten, verward. Art geeft Sjors een kopstoot. Sjors valt achterover, verbaasd, ernstig gewond)

ART *(tegen Mandy, met de rationele stem van een gek) 200 kilo papier per baal.... Acht balen voor de wagen van Ome Max. Doe het al jaren....al toen ik een kind was. (Art loopt naar voren, praat tegen Mandy op een geheimzinnig kalme toon, gezien de situatie) Wat we doen is oud papier opkopen, het tot balen persen, en dan rijden we de balen naar de kringloop en verkopen ze.....in Midwolda...dat ligt in Groningen. (Art gaat naar Sjors en schopt hem in zijn maag. Dan jaagt hij hem naar achter de pers en geeft opnieuw een enorme schop. Sjors vliegt terug in het zicht, rechts achter, bovenop de balen papier. Art loopt terug naar Mandy, naar voor, terwijl hij zijn radeloze uiteenzetting over zijn levenswerk voortzet. Hij is verschrikkelijk van streek) Ze kopen ons papier op en verwerken het, snap je. En wat ze ervan maken is papier. Vroeger had ik daar problemen mee, dat ik zo hard werkte om papier te brengen naar mensen die er papier van maakten....ik bedoel wat voor leven is dat, papier helemaal van hier naar Midwolda te brengen, zodat ze daar weer papier kunnen maken? Ik bedoel, wat moet de wereld eigenlijk met zoveel papier? (Opeens komt Sjors overeind en sluipt naar de pers. Hij veegt zijn ogen schoon, zodat hij weer helder ziet, en focust op Art. Hij rent op Art af en neemt hem in de hoofdgreep. Mandy gilt.)*

MANDY *(gilt) Art !*

SJORS Bokkie gaat eraan.....

ART *Lamelos.....m'n hoofd.....lamehooflos! (Art herbeleeft zijn profetische verhaal van Spit door Sjors naar achteren te drijven, met zijn rug naar de pers, en hem dan om te draaien en het hoofd van Sjors tegen de pers aan te slaan. Sjors' hoofd "explodeert", bloed komt eruit en besmeurt de voorkant van de pers. Sjors valt opzij, achter, gezicht naar beneden, op een berg oude kranten. Art rent in paniek, als een rat, in kleine snelle cirkels, van Sjors naar Mandy en dan naar de laaddeuren achter. Als hij bij de laaddeuren aankomt stopt hij en roept Mandy. Het bloed van Sjors lijkt een Oosterse schildering op de voorkant de pers.) Sjors....overal bloed, Mandy. We zijn in de problemen..... Mandy..... wegwezen.....wegwezen, Mandy, weg, weg, Mandy, weg, weg, weg..... (Mandy loopt zwijgend naar Sjors, kijkt naar hem. Dan kijkt ze naar het bloed op de pers. Ze raakt het bloed aan, haalt haar hand door de vlek, maakt hem groter. Mandy gaat naar het kluisje, haalt haar jasje, sjaal, sweater, portemonnee. Art rent heen en weer van haar, achter de pers, naar voren, roept naar haar, smeekt haar te gaan) Asjeblijft, Mandy, weg, weg.... Weg, Mandy, asjeblijft, wegwezen, asjeblijft?....(Mandy loopt een paar passen naar Art toe, stopt, kijkt hem aan)*

MANDY *(helder, eenvoudig) Ik kom terug, Art. Het is een lange lijst. (Mandy loopt direct naar de laaddeuren en verlaat het stuk, slaat de deur achter zich dicht. Art is verdoofd, bewegingloos. Dan rent hij weer in een halve cirkel naar de laaddeuren, als om zich ervan te overtuigen dat Mandy echt weg is. Dan loopt hij weer naar Sjors.)*

ART Kermit? Kermit? Kom op, Kermit, we moeten wegwezen hier. Kermit? Dit is Bokkie. Kermit? *(rolt Sjors opzij, ziet dat Sjors dood is. Kreunt)* Tering! Art Kerstens heeft net Sjors Fransen vermoord en daar komen vet fokking veel problemen van.....*(gaat naar Sjors terug)* Kom op, Sjorssie, hè? We moeten de pleiterik maken! Kermit! Kom op, Kermit. Niet dood zijn, Kermit, niet dood zijn. *(Art tilt Sjors' arm op en probeert weer leven in hem te krijgen. Hij sleept Sjors bij zijn voeten naar voor de pers.)* Dit is niet grappig, Kermit, stomme sukkel.... Niet dood zijn, Kermit.... *(Art bedekt Sjors met oude kranten)* Tering! Kermit? Niet dood zijn, Kermit...Niet dood zijn, Kermit.....Niet dood zijn, Kermit.....NIET DOOD ZIJN!!! *(Art staat met zijn rug naar de pers, naast de berg kranten waar hij Sjors mee heeft bedekt. Zijn ademhaling is luid, moeizaam, ritmisch. Art staart het publiek in. Zijn ogen zijn dood, hol. Het staren van een blinde. Hij haalt diep, hoorbaar adem, vier teugen. Alle lichten faden uit, alleen werklicht boven de vloer. Arts ademhaling stopt. Een moment van absolute stilte.)*

BLACKOUT

EINDE